



Bernard LEUTHEREAU

France, GROSLAY

Prélude et Aria à la mode baroque

A propos de l'artiste

Après des études d'écriture, d'histoire de la musique, de musicologie, de piano, Bernard LEUTHEREAU, professeur certifié et agrégé, a enseigné dans les Conservatoires Municipaux de Musique de Persan et de Sarcelles. Titulaire à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (Inspé), Université de Cergy-Pontoise, il continue à entretenir sa passion pour la composition. Publié aux éditions Combre, Rideau Rouge, Fuzeau, il a reçu des commandes, notamment de l'ADIAM 95 (Forum Départemental des Ecoles de Musique). Une grande partie de son catalogue d'une cinquantaine d'œuvres est dédiée à la musique de chambre ou à des instruments solistes. Il a aussi écrit trois œuvres orchestrales : LUMEN (1986 pour orchestre, Structures Baschet, chœur et récitant), PREVERTIADES (1993 pour orchestre ... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_barricadesmysterieuses.htm

A propos de la pièce



Titre : Prélude et Aria à la mode baroque

Compositeur : LEUTHEREAU, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Bernard Leuthereau

Instrumentation : Basson, Piano

Style : Baroque

Bernard LEUTHEREAU sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=7630>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Prélude et Aria

Bernard LEUTHEREAU

1- Prélude

" A Hervé Duhamel "

Décidé ♩ = 92

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features a Bassoon (Basson) and Clavichord (Clavecin). The Bassoon part begins with a *mf* dynamic and a melodic line of eighth notes. The Clavichord accompaniment consists of chords and moving bass lines, also marked *mf*. The second system (measures 5-8) introduces a Flute (Fg) part with a *p* dynamic, playing a melodic line similar to the Bassoon. The Clavichord continues with a *p* dynamic. The third system (measures 9-10) features the Flute (Fg) and Clavichord (Clav). The Flute part ends with a *f* dynamic, and the Clavichord also has a *f* dynamic. The score is in the key of A major (three sharps) and 2/4 time.