



Leonard Birch

Australie, Albany

The Hopping Crickey (Exercice)

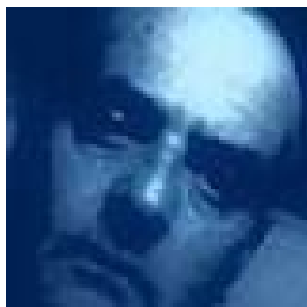
A propos de l'artiste

Je Leonard Birch a commencé Piano leçons d'accordéon à l'âge de six ans, je puis il a progressé à la guitare, mais comme les années passaient, j'ai oublié mon amour pour la musique, principalement les classiques et retourné trente ans plus tard. Et je suis là. Je suis une fois de plus l'apprentissage de la Accordéon, guitare et violoncelle.

Je vous serais reconnaissant des commentaires sur mes partitions, car c'est le seul moyen que j'ai peut apprendre et composer de meilleures ?uvres. Je vais valeur tous vos e-mails et de commentaires. Merci!

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_leonard-birch.htm

A propos de la pièce



Titre : The Hopping Crickey
[Exercice]
Compositeur : Birch, Leonard
Arrangeur : Birch, Leonard
Droit d'auteur : Leonard Birch
Editeur : Birch, Leonard
Instrumentation : Piano seul
Style : Enfants

Leonard Birch sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

THE HOPPING CRICKET

Exercise 1

(Piano solo)
Beginner

Leonard Alfred Birch

Piano

Musical notation for measures 1-4. The piece is in common time (C) and begins with a treble clef. The right hand plays a continuous eighth-note melody starting on G4. The left hand has rests in measures 1 and 2, and then plays a bass line in measures 3 and 4. Fingerings are indicated: 2 for the first note in measure 1, 4 and 2 for the first two notes in measure 3, and 3 and 1 for the last two notes in measure 4.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a bass line with fingerings: 2 and 4 in measure 5, 3 in measure 6, 4 and 2 in measure 7, and 3 and 1 in measure 8.

Musical notation for measures 9-13. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a bass line with fingerings: 2 and 3 in measure 9, 4 in measure 10, and rests in measure 11. Measures 12 and 13 show the left hand playing a simple bass line.

Musical notation for measures 14-17. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a bass line with a final whole note chord in measure 17.

© Public Domain