



Leonard Birch

Australie, Albany

Répartition (Chaos de la route) (Op. 71)

A propos de l'artiste

Je Leonard Birch a commencé Piano leçons d'accordéon à l'âge de six ans, je puis il a progressé à la guitare, mais comme les années passaient, j'ai oublié mon amour pour la musique, principalement les classiques et retourné trente ans plus tard. Et je suis là. Je suis une fois de plus l'apprentissage de la Accordéon, guitare et violoncelle.

Je vous serais reconnaissant des commentaires sur mes partitions, car c'est le seul moyen que j'ai peut apprendre et composer de meilleures ?uvres. Je vais valeur tous vos e-mails et de commentaires. Merci!

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_leonard-birch.htm

A propos de la pièce



Titre : Répartition (Chaos de la route)
[Op. 71]
Compositeur : Birch, Leonard
Arrangeur : Birch, Leonard
Droit d'auteur : Leonard Birch
Editeur : Birch, Leonard
Instrumentation : 2 Guitares (duo)
Style : Classique
Commentaire : Voici un autre duo pour guitare. Répartition (Chaos de la route). J'espère que vous l'aimez. Merci!

Leonard Birch sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Breakdown

(Highway Chaos)

Leonard Alfred Birch

L.A.Birch

Score

Moderato ♩ = 110

The musical score is written for two guitars, Gtr. 1 and Gtr. 2, in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features a melodic line in Gtr. 1 and a rhythmic accompaniment in Gtr. 2, both starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*) in the second measure. The second system (measures 5-8) continues the melodic and rhythmic patterns, with dynamics alternating between *f* and *p*. The third system (measures 9-14) shows Gtr. 1 playing a melodic line with a *mf* dynamic, while Gtr. 2 provides a rhythmic accompaniment of chords, also marked *mf*. The fourth system (measures 15-18) features Gtr. 1 with a *p* dynamic and Gtr. 2 with a *mf* dynamic, maintaining the melodic and rhythmic motifs.

© 2011 by Leonard Alfred Birch. All rights reserved. Copying Prohibited.
labwasere@hotmail.com 0478136552

20

Gtr. 1

Gtr. 2

f

25

Gtr. 1

Gtr. 2

30

Gtr. 1

Gtr. 2

rit.

pp