



Leonard Birch

Australie, Albany

Faire des bulles

A propos de l'artiste

Je Leonard Birch a commencé Piano leçons d'accordéon à l'âge de six ans, je puis il a progressé à la guitare, mais comme les années passaient, j'ai oublié mon amour pour la musique, principalement les classiques et retourné trente ans plus tard. Et je suis là. Je suis une fois de plus l'apprentissage de la Accordéon, guitare et violoncelle.

Je vous serais reconnaissant des commentaires sur mes partitions, car c'est le seul moyen que j'ai peut apprendre et composer de meilleures ?uvres. Je vais valeur tous vos e-mails et de commentaires. Merci!

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_leonard-birch.htm

A propos de la pièce



Titre : Faire des bulles
Compositeur : Birch, Leonard
Arrangeur : Birch, Leonard
Droit d'auteur : Leonard Birch
Editeur : Birch, Leonard
Instrumentation : Piano seul
Style : Enfants

Leonard Birch sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

BLOWING BUBBLES

Op. 203

(Piano Solo)

Leonard Alfred Birch

Spirito

Piano

mf

Musical notation for measures 1-7. Treble clef, 3/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), B4 (finger 5), C5 (finger 5), B4 (finger 4), A4 (finger 3). The left hand plays a sequence of eighth notes: C4 (finger 1), D4 (finger 3), E4 (finger 2), F4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 3). Dynamics include *mf* and hairpins for crescendo and decrescendo.

Musical notation for measures 8-15. Treble clef, 3/4 time. The right hand continues the eighth-note sequence: B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 3), F4 (finger 1), E4 (finger 3), D4 (finger 3), C4 (finger 5), B4 (finger 5), A4 (finger 4), G4 (finger 3). The left hand continues: B3 (finger 4), A3 (finger 5), G3 (finger 3), F3 (finger 3), E3 (finger 2), D3 (finger 2), C3 (finger 1), B2 (finger 1), A2 (finger 2), G2 (finger 3). Dynamics include *mf* and hairpins.

Musical notation for measures 16-23. Treble clef, 3/4 time. The right hand continues: F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4 (finger 3), C4 (finger 4), B3 (finger 5), A3 (finger 2), G3 (finger 3), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 4). The left hand continues: C3 (finger 4), B2 (finger 5), A2 (finger 3), G2 (finger 1), F2 (finger 1), E2 (finger 5), D2 (finger 4), C2 (finger 1), B1 (finger 4), A1 (finger 3). Dynamics include *mf* and hairpins.

Musical notation for measures 24-31. Treble clef, 3/4 time. The right hand continues: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 2), C5 (finger 4), B4 (finger 1), A4 (finger 3), G4 (finger 5), F4 (finger 3), E4 (finger 5), D4 (finger 3), C4 (finger 1). The left hand continues: B2 (finger 1), A2 (finger 3), G2 (finger 2), F2 (finger 4), E2 (finger 1), D2 (finger 2), C2 (finger 4), B1 (finger 3), A1 (finger 1), G1 (finger 2), F1 (finger 4), E1 (finger 5), D1 (finger 3), C1 (finger 1). Dynamics include *mf*, *rit.*, and *f*. The piece ends with a fermata on the final note.