



Michel Lelong

France

TUESDAY IN DECEMBER

A propos de l'artiste

Michel Lelong: Guitariste, banjoïste old-time, violon folk américain, chant-compositeur et arrangeur
DISCOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHIE

1982 - disque Vinyle - "Guitare Instrumentale" -

1988 - The Guitar Of Merle Travis - Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1989 - The Guitar Of Chet Atkins - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1990 - The Guitar Of Jerry Reed - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1992 - Guitar Rag - "The Music Of Merle Travis Vol II " - aux Editions Stefan Grossman'sGuitar Workshop (USA).

1996 - Album CD "Noir & Blanc" avec livret de tablatures - Editions Mailody

1996 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Plans & Techniques de la Guitare Country" - Editions PDG Guitar Connection -Paris

1998 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Pla... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_michel-lelong.htm

A propos de la pièce



Titre : TUESDAY IN DECEMBER

Compositeur : Lelong, Michel

Arrangeur : Lelong, Michel

Droit d'auteur : Michel Lelong-all rights reserved

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Commentaire : Composée en décembre 95, ce morceau balance entre l'influence des musiques celtiques et jazz...

Michel Lelong sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



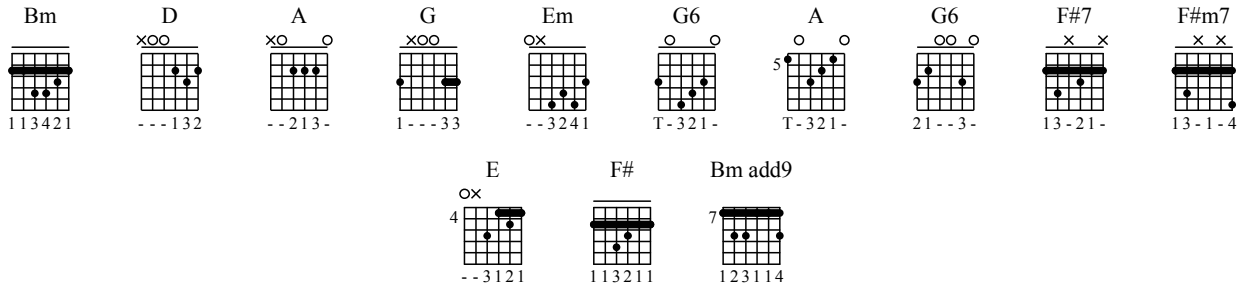
- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

TUESDAY IN DECEMBER

www.michel-lelong-music-house.com

Album "Noir & Blanc" - 1996 - production Mailody association

Words & Music by Michel Lelong



Standard Tuning

- ① = E ④ = D
- ② = B ⑤ = A
- ③ = G ⑥ = E

$\text{♩} = 120$

Musical score for "Tuesday in December" in 3/4 time, featuring guitar and bass parts with chord changes and fingerings.

Chord Progression: Bm | D | A | G | D | Em | G6 | A | Bm

Measure 1: Bm (4-2, 4-2, 3-2, 0), D (0-2, 2-2, 2-3, 2), A (0-2, 2-3, 2), G (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 2-4, 4-2, 4-2, 0.

Measure 2: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

Measure 3: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

Measure 4: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

Measure 5: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

Measure 6: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

Measure 7: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

Measure 8: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

Measure 9: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

Measure 10: D (0-2, 2-2, 2-3, 2), Em (0-2, 2-2, 2-3, 2), G6 (3-0, 2-2, 3-2, 0), A (3-0, 2-2, 3-2, 0). Bass: 0-2, 2-2, 2-3, 2.

A G6 F#7 F#m7 E D

10

0 2 2 3 0 3 2 2 2 5 4 5 7 4 2 2 2 3 2 3

0 2 2 3 0 0 0 3 2 2 2 2 4 4 4 6 4 5 6 0 2 2 2 3 2 3

④ ④

A Bm A E F# Bm add9

16

0 2 3 2 3 5 7 4 7 5 2 3 2 9 7 7 9 9 7

0 2 2 2 4 4 0 7 6 7 0 6 4 6 3 4 4 2 4 4 9 7 7 9 7

④ ④