



Marc Lejeune

Belgique, Galera

Petite pièce minime - Minuit

A propos de l'artiste

Né en 2001 du bout des doigts du belge Marc Lejeune, Circus Marcus est avant tout un projet pianistique naviguant dans un univers minimaliste, onirique et avec une petite touche dramatique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_circusmarcus.htm

A propos de la pièce

Titre :	Petite pièce minime - Minuit
Compositeur :	Lejeune, Marc
Arrangeur :	Lejeune, Marc
Droit d'auteur :	Creative Commons BY-NC - Circus Marcus (Marc Lejeune)
Editeur :	Lejeune, Marc
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Contemporain

Marc Lejeune sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=73957>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Petite pièce minime

Minuit

Musique de Circus Marcus
Marc Lejeune

Prendre son temps (♩ = 60)

Musical notation for measures 1-10. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Musical notation for measures 11-21. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical notation for measures 22-32. The piece transitions to a new key signature of one sharp (F#). The right hand has a more active melodic line. The left hand features a complex accompaniment with triplets and chords. An *avec expression* marking is placed above the right hand staff. A dashed line indicates a change in the left hand accompaniment.

Musical notation for measures 33-43. The piece returns to the original key signature. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment features sustained chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Musical notation for measures 44-50. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and sustained chords in the left hand. An *avec expression* marking is placed above the right hand staff. A *pp* dynamic marking is present in the final measure.

Red. _____