



# Marc Lejeune

Belgique, Galera

## L'exil d'Ursula

### A propos de l'artiste

Né en 2001 du bout des doigts du belge Marc Lejeune, Circus Marcus est avant tout un projet pianistique naviguant dans un univers minimaliste, onirique et avec une petite touche dramatique.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_circusmarcus.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_circusmarcus.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	L'exil d'Ursula
<b>Compositeur :</b>	Lejeune, Marc
<b>Arrangeur :</b>	Lejeune, Marc
<b>Droit d'auteur :</b>	Creative Commons Licence BY-NC
<b>Editeur :</b>	Lejeune, Marc
<b>Instrumentation :</b>	Piano seul
<b>Style :</b>	Contemporain

### Marc Lejeune sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLQ4eoHBLu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# L'exil d'Ursula

Circus Marcus / Marc Lejeune

*Très lent*

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Très lent'. The first ending bracket covers measures 5 and 6. The piano part starts with a dynamic marking of *p*.

7

Measures 7-13. The second ending bracket covers measures 12 and 13. The piano part has a dynamic marking of *mp*. There are accents (>) over the notes in measures 12 and 13.

14

Measures 14-18. The piano part has dynamic markings of *p* and *pp*. There are accents (>) over the notes in measures 14 and 15. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 14, back to 3/4 in measure 16, and to 4/4 in measure 17.

19

Measures 19-24. The first ending bracket covers measures 23 and 24. The piano part has a dynamic marking of *p*.

26

2.

*mp*

33

*p*

*pp*

37