

MISSA cantata

(Sung Mass)

I. Kyrie

Edward Lein (1994, rev.2008)

Andante (Poco adagio) ♩ = 56

mp

Tenors

Andante (Poco adagio) ♩ = 56

Ky - ri - e e - lei - son;

Organ
Manuel

GT: Full 8', 4'

ff

SW.: Full 8', 4'

CH: Soft fd. 8'

mf

f

mp

PED: Fd. 16', 8', SW. to Ped.8'

Organ
Pedal

ff

5

T Ky - ri - e, Ky - ri - e. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

8

T son!

11 Allegro moderato ♩ = 100

Soprano: *mp* E - le - i - son. *poco rit.*

Alto: *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *fp* Ky - ri - e e - le - i - son, *mp* e - le - i - son.

Tenore: *mp* Ky - ri - e e - le - i - son.

Basso: *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *fp* Ky - ri - e e - le - i - son.

Allegro moderato ♩ = 100

Piano: *mf* SW.: Fd. 8', 4' *diminuendo* *mp* CH.: soft fd. 8' *poco rit.*

- GT. to Ped.

15 *a tempo*

Soprano: *mf cresc. poco a poco* Ky - ri - e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e - le - i -

Alto: *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. *cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e - le - i -

Tenore: *mf cresc. poco a poco* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e - le - i -

Basso: *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. *cresc.* E - le - i - son, *f* e - le - i -

Piano: *a tempo* *mf* SW. *cresc. poco a poco* *f*

19

ff *son!*

ff *son!*

ff *son!* *mp* Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i -

ff *son!*

(SW.) CH. *mp*

CH.



24

T *poco rit.*

son. Chris - te e - lei - son, Chris - te e - le - i - son.

(CH.) *mp* *poco rit.*

SW. CH. *diminuendo*

29 *a tempo*
mp

S
Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son.

A
mp
Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son.

a tempo
SW.
mp



33 *mp* *poco rit.*

S
Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son.

A
mp
Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son.

mp sub. *poco rit.*
CH.

37 *a tempo*
mp

B

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son.

a tempo
CH.
mp
SW.:+Harp
SW.
cresc.



41 *mf* *poco rit.*

B

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son.

poco rit.
SW.-Harp *mf* (+Mixt.)
(SW.-Mixt.)

45 *a tempo*

S *p* Ky - ri - e e - le - i - son.

A *mp* Ky - ri - e e - le - i - son. *p* Ky - ri - e.

T *mp* Ky - ri - e e - le - i - son.

B *mp* Ky - ri - e e - le - i - son.

SW.+Bourd.8' (+Harp) *mp* CH. *p* (SW.) CH.

49 *mf* *rit.* *cresc. poco a poco* *f* *cresc.*

S Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. *f* *cresc.* Ky - ri - e e - le - i -

T *mf* *cresc. poco a poco* *f* *cresc.* Ky - ri - e e - le - i -

B *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* *cresc.* Ky - ri - e e - le - i -

SW. (-Harp) *mf* *rit.* *cresc. poco a poco* *f*

Andante (poco adagio) ♩ = 56

52

ff

son. *ff*

son. *ff*

son. *ff*

son. *ff*

Andante (poco adagio) ♩ = 56

GT. *ff*

SW.: Full 8', 4'

mf \rightarrow *f*

55

mp *rall.* *ten.* *a tempo* *cresc.*

Ky - ri - e e - lei - son; Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

mp *cresc.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

mp *cresc.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

cresc.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

rall. *ten.* *a tempo*

CH. *mp*

59

attacca subito

Musical score for measures 59-61. It consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4, which changes to 3/4 at the end of measure 61. Dynamics include *ff* and *son.* (sonorous).

attacca subito

Musical score for measures 62-64. It features piano accompaniment with three staves. The first two are treble clef, and the third is bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. Dynamics include *ff*, *mf*, and *CH.* (Chordal). There are triplets in measures 62 and 63.

Maestoso ♩ = 60

II. Gloria

62

Vocal score for measures 62-64. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o! Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus". Dynamics include *f* and *mp*. There are triplets in measures 62 and 63.

Maestoso ♩ = 60

Piano accompaniment for measures 62-64. It features three staves (treble, bass, and a lower bass line). The key signature has one flat. The time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *CH.* (Chordal). There are triplets in measures 62 and 63. A pedal instruction "PED.: Fd. 16', 8'" is present in the lower bass line.

65

Allegretto grazioso ♩ = 72

bo - nae vo - lun - ta - tis.
bo - nae vo - lun - ta - tis.
bo - nae vo - lun - ta - tis.
bo - nae vo - lun - ta - tis.

Allegretto grazioso ♩ = 72

SOLO: Str.8'
SW.: Str.8', V.cel.8'
PED.: Bourd. 16', Sw. to Ped. 8

p *mf* *tr*

mf

69

tr

72

SOLO Mezzo-soprano or Soprano

mf *tr* *tr*

Lau - da - mus te! Be - ne - di - ci - mus te! A - do - ra - mus te! Glo - ri - fi - ca - mus te!

mp SW.

mp

76

T *mp* *cresc.* *mf* *poco rit.* *diminuendo*
 prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

B *mp* *cresc.* *mf* *diminuendo*
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

poco rit.



79 *a tempo* *mf*

A (TUTTI) *mf*
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa -

T *mf*
 Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa -

a tempo *mf*

82 (TUTTI) *mf* *mp*

S ter, Pa - - ter om - ni - po - tens! Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te...

A ter om - ni - po - tens! Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te...

T ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens!

B Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

84 *f* *3* *fp* *rall.* *mp* *rit.* *3*

Do - mi - ne De - us! Fi - li - us Pat - ris:

Ag - nus De - i! Fi - li - us Pat - ris:

Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us!

Je - su Chris - te. Ag - nus De - i!

88

Andante $\text{♩} = 66$

3 Solo sopranos *p*

pp *sotto voce* *p*

pp *mp*

S
Mi - se - re - re no - bis. Qui

A
Mi - se - re - re no - bis.

T
mp Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

B
mp Qui tol - lis

Andante $\text{♩} = 66$

CH.: Soft 8' *p*

CH.

PED.: Soft 8', 16'

p

93

mf

S
tol - lis pec - ca - ta mun - di...

A
Qui se - des ad dex - te - ram

B
mf pec - ca - ta mun - di, su - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

98 **TUTTI** *mp*

S *mp* 3 Mi-se-re-re-no bis.

A Pat-ris... *mp* 3 mi-se-re-re-no bis.

T *mp* 3 Mi-se-re-re-no bis.

B *mp* 3 Mi-se-re-re-no bis.

103 **Allegretto grazioso** ♩ = 72

Allegretto grazioso ♩ = 72

SOLO: 8'

SW.: (Str. 8' *mp*)
V.cel. 8')

tr

cresc.

PED.-16'

107

mf Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus.

mf Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus.

mf Quo - ni - am tu so - lus do - mi - nus,

Quo - ni - am tu so - lus

Sw.

PED.: Soft 16', 8'

p

110

Tu so-lus Al - ti - si - mus, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te!

Tu so-lus Al - ti - si - mus, Je - su, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te!

Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te!

(BAR.) Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te!

(BASS) Al - tis - si - mus. Je - su Chris - te!

CH.: Str. 8', 4'

sw. *p*

mf

113

L'istesso tempo ♩ = 72

Maestoso ♩ = 60

mf Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a

mf Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a

mf Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a

mf Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a

L'istesso tempo ♩ = 72

Maestoso ♩ = 60

SW.: Tpt.8' *mf*

117

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men! (n)

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men! (n)

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men! (n)

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

SW.:+Str.8', V.cel.8'

PED.: SW. to PED.8'

mp *cresc. poco a poco al fin* *ff*

MISSA cantata

III. Credo

Edward Lein

1 Andante (Poco adagio) ♩ = 54 *mp* 3

Tenors
Basses

Cre - do in un - um De - um, Pa - trem om - ni - po

Organ Manual
CH.: Soft Fd. 8'

Organ Pedal
PED.: Dulc. 16', Ch. to Ped. 8'

6

- ten - tem. Fac - to - rem coe - li, Coe - li et ter - ra, Vi - si - bi - li - um
et ter - ra,

10

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

CHIME
p

14

mp 3

S Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chris - - tum. Fi - li - um De - i

A *mp* 3

T *mp* 3

Fi - li - um De - i

(CH.) *mp* 3



19

mp 3

S u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. *rit.*

A 3

T 3

B *mp* 3

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. *rit.*

24 **Poco adagio** ♩ = 52

De - um de De - o, Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um de De - o, Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ped. **Poco adagio** ♩ = 52

28

Ge - ni - tum, non fac - tum; Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Ge - ni - tum, non fac - tum; Ge - ni - tum, non fa - tum;

(Oo - - - oo - - -)

(Manual) (CH.) *p*

31 **a tempo**

Qui prop - ter nos, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

Qui prop - ter nos, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

(Organ tacit)

35

Soprano solo

mp

3

3

3

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

cen - dit de coel - lis.

cen - dit de coe - lis.

CH.: Soft fd. 8'

pp

3

39

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

(ah) Et ho - mo fac - tus est.

(ah) , Et ho - mo fac - tus est.

espressivo

SW.: Orch.oboe or Solo str. 8'

(CH.)

p

mp

PED.: -16'

43

quasi recitativo
mp

A
T

Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis...

mp

Sub Pon - ti - o Pi - la - to;

quasi recitativo
mf

CH.: +soft 4' (+Harp) *p* CH.

46

mf *rit.* //

S

Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

mp

A

Et se - pul - tus est.

p

B

Et se - pul - tus est.

rit. //

-Harp *mp* *p*

PED.: Soft 8', 16'

Tempo 1 ♩ = 54

49 *f*

S Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

A *f*

GT.: Fl. 8', 4', 2' (+Celesta 8' if available)

Tempo 1 ♩ = 54

f

SW.: Fd./Str. 8', 4'

PED.: Fd. 16', 8'

f



51

S Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

A

rit.

rit.

53

a tempo (♩ = 54)*mp**mf*

Glo-ri-a!

Vi-vo-s et mor-tu-os:

*mp**mf*

(TENOR)

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a!

Ju-di-ca-re vi-vo-s et mor-tu-os:

(BASS)

Et i-te-rum ven-tu-rus

a tempo (♩ = 54)

SW.: -4' + Rd.8'

CH.: Soft fd. 8'

PED.: Dulc. 16', Ch.to Ped.8'

56

*ritardando**Adagio* ♩ = 50

Cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

Cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

ritardando

SW.: Orch.oboe or Str.8'

CH.: Soft fd. 8'

PED.: Dulc. 16', Ch.to Ped.8'

Adagio ♩ = 50*espressivo**p*

60 **Tempo 1** ♩ = 54

T *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

B *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, Do-mi-num et vi-vi-fi-ca-tem.

Tempo 1 ♩ = 54

CHIME CH. 3 3 3 3 3 3 3 3

mp (CH.) 3 3 3 3 3 3 3 3



66 *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

S *cresc.* *poco rit.* 3 3 3 3 3 3 3 3

A *mp* *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Qui cum Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

SW.: Str. 16', 8', 4', V.Cel.8'

mp 3 3 3 3 3 3 3 3

CH.:+Rd.8'

cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped.:+Soub.16'

69 *a tempo*
mf mp cresc.
 S si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur: *mf* Qui lo - cu - tus est per
 A *mf mp cresc.* *mf*
 T *mp cresc.* Si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur: *mf* Qui lo - cu - tus est per
 B *mp cresc.*
 SW.: -16', +Rd.8' *a tempo*
 (CH.) *p cresc.* SW. *mf*

72 *f*
 pro - phe - tas. Et u - num sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.
 pro - phe - tas. Et u - num sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.
f *f* *f*
 6 3 3 3

75

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - e - or u - num bap - tis - ma..



77

GT.: Full 8', 4', 2'

f

PED: Fd. 16', 8', Fd.

79

Poco adagio ♩ = 52

Tempo 1 ♩ = 54

Et ex-pec-to, ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nen mor-tu-o-rum.

Et ex-pec-to, ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nen mor-tu-o-rum.

Poco adagio ♩ = 52

Tempo 1 ♩ = 54

CH. Soft fd. 8'

Ped. Ch. to Ped. 16', 8'

mp

83

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

mp *diminuendo* *ppp*

mp *diminuendo* *p* *ppp*

mp *diminuendo* *ppp*

mp *diminuendo* *ppp*

CHIME *pp*

diminuendo

dim. al niente

MISSA *cantata*

IV. Sanctus

Edward Lein

Adagio ♩ = 80 (♩ = 40)

(Ossia: Zimbalstern)

Glass Wind Chimes

SOLO: Fl. 8'

CH.: Soft str. 8', V.cel.8' (+Harp 8')

Organ Manual

Organ Pedal

6 *a tempo* *mp*

Sopr. Solo

a tempo Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oath.

SW.: Dulc. 8'

(CH.)

PED.: Bourd. 8', 16'

10 *rit.*

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a! glo - ri - a! tu - a!

SOLO SW.

CH.

©2008, E. Lein

14 *a tempo*

Sopr. Solo
T
B

Ho-san-na in ex-cel-sis!

mf Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oath.

SW. *a tempo*
CH.
mp

==

19

T
B

Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra glo-ri-a! glo-ri-a! tu-a!

SW. *rit.*
CH.
rit.

SW.+Tpt.8' *rit.*
SOLO

Un popco piu mosso ♩ = 84 (♩ = 42)

23 *a tempo* *accelerando* (TUTTI) *mf*

S: Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

A: *mf*

T: Ho - san - na in ex - cel - sis!

B:

SW.-Tpt. *a tempo* *accelerando* SW.: +Tpt.8' *mf*

CH. (CH.)



26 *mf*

Sopr. Solo: Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

S: no - mi - ne Do - mi - ne,

A:

(SW.) -Tpt. *mp*

(CH.)

28

(Solo)

3

no - mi - ne Do - mi - ne!

(TUTTI)

f

f

f

f

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

6 6 6

3

30

no - mi - ne Do - mi - ne,

mp

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

cresc.

no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi - ne,

mp

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

cresc.

no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi - ne,

mp

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

cresc.

no - mi - ne Do - mi -

Prepare: GT.: Fd. 8', Mixt.
SW.: Tpt. 8'
CH.: Soft. Str. 8', Fl. 8'

33

poco allegro ♩ = 90 (♩ = 45)

a tempo (♩ = 84)

ne!

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

ne!

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

SW. (Tpt. 8')

poco allegro ♩ = 90 (♩ = 45)

a tempo (♩ = 84)

GT.

SW.: +Gt. to Sw. 8'

PED.: +Gt. to Ped. 8'

f

36

no - mi - ne Do - mi - ne, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi - ne, — mp Be - ne - dic - tus qui ve - nit in mf no - mi - ne Do - mi -

CH. (Soft. fd. 8', Fl. 8')

mf cresc.

mp cresc.

mf cresc.

p

mf cresc.

Tempo 1 ♩ = 80 (♩ = 40)

39 *mp* Sopr. Solo

fp Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis!

fp ne!

fp ne!

fp ne!

Tempo 1 ♩ = 80 (♩ = 40)

CH.: -Fl.

SW.: Str.8', V.cel.8'

p

PED.: Sw. to Ped. 16', 8'

41 **TUTTI**

f Ho - san - na in ex - cel - sis! *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis! *rit.*

f Ho - san - na in ex - cel - sis! *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis!

f Ho - san - na in ex - cel - sis! *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis!

f Ho - san - na in ex - cel - sis! *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis!

GT. *f* *mp* SW. *p* CH. *p*

mp *p*

PED.: -16'

MISSA cantata

V. Agnus Dei

Edward Lein

Largo $\text{♩} = 46$

SOLO: Str. 8' (+ V.cel. 8' ad lib.)

Organ Manual

espressivo
mp

CH.: Soft 8'
p

Organ Pedal
p

7

S *mp*

A *mp*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

CH. *p*

11

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. *rit.* *a tempo*

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. *rit.* *a tempo* SOLO *mp* *espressivo*

15

SOLO

PED.: Sw. to Ped. 8', Soft 16'

p



20

S

A

T

B

CHIMES
(or Hand bell)

p *mp* *p* *cresc.*

SW.: Str. 8', V.cel. 8'

(SOLO) SW.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

25

mp

molto rit.

a tempo

mf

Musical score for voice and piano, measures 25-28. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Mi - se - re - re, mi - se - re - re. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. Ag - nus De - i, qui". The piano part features triplets and dynamic markings.

re - re no - bis.

mp

cresc. molto rit.

mf a tempo

mf

mf

-16'

29

Musical score for voice and piano, measures 29-32. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no". The piano part features triplets and dynamic markings.

+16'

33

mp *rit.*

A Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di...

T - bis.

B *mp* Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di...

CH. *p* *rit.*



37

Andante (Poco adagio) ♩ = 56

ritardando

WIND CHIMES (or Zimbalstern)

GT.: Full 4', 8' *ff*

PED.: Fd. 8', 16'

SW: Full 4', 8'

PED.: Sw. to Ped. 8'.16'

40 **Un poco piu mosso** ♩ = 104

Sopr. solo *mp*

Do - na no - bis, Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem.

p

Un poco piu mosso ♩ = 104

CH. (Soft 8') *p*



44 (Solo) *mp*

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem.

T *mp*

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem.

B *mp*

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem.

mp

PED.: Fd. 16', 8'

TUTTI

48 *mf*

S Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

A Do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis,

CH. +Harp 8'

SW.: Str.8' *mf*

51 *mf*

S do - na pa - cem. Do - na no - bis, do

A do - na pa - cem. Do - na no - bis, do

T Do - na no - bis, do

B Do - na no - bis, do

SW. *cresc.*

GT.: Fd. 4', 8'

54

na no-bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem.

- na no-bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem.

- na no-bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem.

- na no-bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem.

SW.: Rd.8'

PED.+Soub.16'

58

Do - na no - bis, do - na no - bis,

Do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem,

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis, do - na pa - cem,

SW.

3

3

3

f

62

do - na no - bis, do - na pa - cem. Do - na pa - cem!

do - na no - bis, do - na pa - cem. Do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis, do - na pa - cem. Do - na pa - cem!

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, do - na pa - cem!

GT.: Fd. 8'

SW. (Rd. 8')

PED.: +Rd.8'

68

rit. *f* *3* *dim.* *mf* *decresc.* *pp*

Do - na no - bis pa - cem. (m) *pp*

Do - na no - bis pa - cem. (m) *pp*

Do - na no - bis pa - cem. (m) *pp*

Do - na no - bis pa - cem. (m) *pp*

cresc *ff* *mf* *SW.: Fd.8'* *mp* *ppp*

CH. +Harp 8'

PED. Sw. to Ped. 8'

f *mf* *dim.* *mp* *ppp*