



lebaka lebaka

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lebaka.htm

A propos de la pièce

Titre : Leseli
Compositeur : lebaka, lebaka
Arrangeur : lebaka, lebaka
Droit d'auteur : Copyright © lebaka lebaka
Editeur : lebaka, lebaka
Style : Religieux - Contemporain

lebaka lebaka sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Leseli

Moderato

Key Bb (*doh is ta*)

Words and music by Lebaka Kometsi

mp

| : : | : : | m₁ :- :- | m₁ :- :- r₁ | f₁ :- :- m₁ | f₁ :- :- m₁ | s₁ :- :- | - :- :- r₁ |

♩ = 80

Mo - re - na Mo - li - mo - , ke le - se -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb). It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Mo', a quarter note 're', a quarter note 'na', a half note 'Mo', a quarter note 'li', a quarter note 'mo', a half note 'ke', a quarter note 'le', and a half note 'se'. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes and a treble line of chords with eighth-note patterns.

p

cresc. -

dim. -

9 | m₁ :- :- | - :- : | l₁ :- :t₁ | d :t₁ :l₁ | s₁ :- :- m₁ | s₁ :- :- | r₁ :- :- | s₁ :- :r₁ | d₁ :- :- |

li - Nka t'sa - ba eng ea le - fa - t'se, a mpo - lo - ka? -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'li', followed by a half note 'Nka', a quarter note 't'sa', a quarter note 'ba', a half note 'eng', a quarter note 'ea', a half note 'le', a quarter note 'fa', a quarter note 't'se', a half note 'a', a quarter note 'mpo', a quarter note 'lo', and a half note 'ka?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

mp

18 | - :- : | m₁ :- :- | m₁ :- :- r₁ | f₁ :- :- m₁ | f₁ :- :- m₁ | s₁ :- :- | - :- :- r₁ | m₁ :- :- |

Ha ba - e - tsang - bo - be - ba ntoa - n - t'sa. -

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note 'Ha', a half note 'ba', a half note 'e', a quarter note 'tsang', a quarter note 'bo', a quarter note 'be', a half note 'ba', a half note 'ntoa', a half note 'n', and a half note 't'sa.'. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note patterns in the first few measures before returning to the steady chordal accompaniment.

f

26 | - : - : | r : - : - | r : - : - t₁ | d : - : - s₁ | d : - : - : | r : - : - | r : - : - t₁ | d : - : - : | s₁ : - : - |

Mo - re - na mpo - lo - ke. Mo - li - mo nta - te.

mp

p

35 | l₁ : - : t₁ | d : t₁ : l₁ | s₁ : - : - m₁ | s₁ : - : - | r₁ : - : - : | s₁ : - : r₁ | d₁ : - : - | - : - : | : : |

Na - kong ea li - tsi - e - tsi le ma - t'soe - nye - ho.

f

44 | : : | : : | : : | : : | : : | : : | : : | : : | : : s₁ | m : - : - |

M - pon -

| d : - . m : f . m | r : - : - . l₁ | r : - : - : | t₁ : - : - : | s : - . f | m : - : - | - : - : | l₁ : - : - |

52

t'se tse-la ea hau - nta - te, nta - ta - i - se. Mo -

pp



| r :- :d | t₁ :- :- | - :- : | d :- :- | l :- :- | s :- :- | m :- :- | d :- :- | s₁ :- :- |

60

re - n'a ka. _____ Mpon - t'se tse - la ea hau,

p rit.

| l₁ :- :t₁ | d :- :- | - :- :- | : : | : : |

69

Mo - re - na. _____

♩ = 60 ♩ = 40 ♩ = 60