



Buczek Laurent

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Clermont-Ferrand

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre : The First Dance
Compositeur : Laurent, Buczek
Arrangeur : Laurent, Buczek
Droit d'auteur : Copyright © Buczek Laurent
Editeur : Laurent, Buczek
Style : Traditionnel
Commentaire : La toute première partie a été écrite pour s'intégrer dans le programme de Clé de Fa que je donne actuellement à mes élèves et couvre la section F1-D2 (niveau facile). Je me suis par contre un peu laissé aller pour la suite qui devient de plus en plus difficile (la main gauche 2ème page n'est pas simple, surtout à la vitesse). Une version plus simple et plus accessible devrait bientôt arriver.

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

THE FIRST DANCE

Laurent Buczek

1.

2.

1. 2.

1.3. 2.4. 4ème fois A Coda

1. 2. D.S. al Coda

CODA ◊

The first system of the CODA section consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a double bar line and a repeat sign. It contains a sequence of chords and single notes, with fingerings 5, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 2, and 1. A first ending bracket labeled '1.' spans the final four measures, which end with a repeat sign. The left-hand staff (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical notation. The right-hand staff starts with a second ending bracket labeled '2.' over the first four measures. This is followed by a double bar line and a repeat sign. The notation continues with various chords and notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system features two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The first ending '1.' covers the first four measures of the system. After a double bar line and repeat sign, the second ending '2.' covers the final four measures. The right-hand staff includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The left-hand staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a first ending bracket labeled '1.' over the first four measures. This is followed by a double bar line and a repeat sign. The notation continues with chords and notes, including fingerings 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system starts with a second ending bracket labeled '2.' over the first four measures. This is followed by a double bar line and a repeat sign. The notation continues with chords and notes, including fingerings 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system features two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The first ending '1.' covers the first four measures. After a double bar line and repeat sign, the second ending '2.' covers the final four measures. The right-hand staff includes fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.