



Buczek Laurent

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Clermont-Ferrand

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre : Modulation #10
Compositeur : Laurent, Buczek
Arrangeur : Laurent, Buczek
Droit d'auteur : Copyright © Buczek Laurent
Editeur : Laurent, Buczek
Instrumentation : Piano seul
Style : Etudes
Commentaire : Etape suivante sur le programme de modulation. On arrive maintenant sur les gammes avec cinq altérations (5 dièses pour SI majeur et 5 bémols pour REb majeur), donc même si tout le reste est plutôt simple, vous devez vraiment bien connaître ces deux gammes avant de vous lancer dans cette étude.

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MODULATION #10

SI majeur - REb majeur / B maj - Db maj

Laurent Buczek

$\text{♩} = 100$

Musical notation for the first system, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G#4, A4, B4, and a half note C5. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Musical notation for the second system, measures 6-9. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The bass line continues with quarter notes D3, E3, F#3, and G3. A first ending bracket labeled '1.' covers measures 7-8, and a second ending bracket labeled '2.' covers measure 9. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the end of measure 9.

Musical notation for the third system, measures 10-14. The key signature is two flats (Bb, Eb). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes F#4, G4, A4, and a half note B4. The bass line continues with quarter notes D3, E3, F#3, and G3. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Musical notation for the fourth system, measures 15-18. The key signature is two flats (Bb, Eb). The melody in the treble clef continues with quarter notes C5, D5, E5, and F#5. The bass line continues with quarter notes D3, E3, F#3, and G3. A first ending bracket labeled '1.' covers measures 16-17, and a second ending bracket labeled '2.' covers measure 18. The piece concludes with a final whole note G4 in the treble clef and a whole note G2 in the bass clef.