



Buczek Laurent

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Clermont-Ferrand

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre : Modulation #6
Compositeur : Laurent, Buczek
Arrangeur : Laurent, Buczek
Droit d'auteur : Copyright © Buczek Laurent
Editeur : Laurent, Buczek
Instrumentation : Piano seul
Style : Etudes
Commentaire : Etude suivante sur le programme de modulations: de LA majeur (3 dièses) à Mib majeur (3 bémols)

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MODULATION # 6

LA majeur -- Mib majeur / A maj -- Eb maj

LAURENT BUCZEK

The first system of music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

The second system continues the piece. It features two endings in the treble clef. The first ending (marked '1.') consists of a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The second ending (marked '2.') consists of a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The third system shows a modulation. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

The fourth system continues the piece. It features two endings in the treble clef. The first ending (marked '1.') consists of a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The second ending (marked '2.') consists of a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern.