



# Buczek Laurent

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Clermont-Ferrand

## A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lorenzo66.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Good old souvenirs  
**Compositeur :** Laurent, Buczek  
**Arrangeur :** Laurent, Buczek  
**Droit d'auteur :** Copyright © Buczek Laurent  
**Editeur :** Laurent, Buczek  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Ballade  
**Commentaire :** Lorsque j'ai commencé à écrire ce morceau, l'idée était d'écrire un morceau très zen où il n'y aurait que très peu d'attention sur le rythme (Les blanches doivent juste être longues et les noires plutôt courtes). Finalement cela ne concernera que les deux premières lignes. Les trois dernières lignes nécessitent plus de régularité dans le rythme. Néanmoins il ne devra pas être constant puisqu'il va falloir accélérer petit à petit jusqu'à la fin ... (la suite en ligne)

## Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# GOOD OLD SOUVENIRS

Laurent Buczek

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each. The top staff of each system contains the melody, and the bottom staff contains the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes in both the melody and accompaniment. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').