



Buczek Laurent

France, Clermont-Ferrand

7th chords 08 (Dancing with Fred Astaire)

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre : 7th chords 08
[Dancing with Fred Astaire]
Compositeur : Laurent, Buczek
Arrangeur : Laurent, Buczek
Droit d'auteur : Copyright © Buczek Laurent
Editeur : Laurent, Buczek
Instrumentation : Piano seul
Style : Jazz
Commentaire : Voici la nouvelle étude du programme sur les accords de 7ème. Le thème est en Mi majeur avec une modulation en Lab majeur. Comparée aux études précédentes, vous allez trouver plusieurs mouvements chromatiques dans la mélodie, néanmoins la vraie difficulté est clairement le Mi majeur avec ses 4 dièses et le Lab majeur et ses 4 bémols

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Study # 8 - Modulation E to Ab major

Dancing with Fred Astaire

Laurent Buczek

Measures 1-4 of the study. The key signature is E major (three sharps). The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with various fingerings and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure 4 ends with a double bar line.

Measures 5-8 of the study. The key signature changes to Ab major (three flats) starting in measure 5. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Measure 8 ends with a double bar line.

Measures 9-12 of the study. The key signature remains Ab major. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Measure 12 ends with a double bar line.

Measures 13-16 of the study. The key signature changes back to E major (three sharps) starting in measure 13. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Measure 16 ends with a double bar line.

Measures 17-20 of the study. The key signature remains E major. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Measure 20 ends with a double bar line.

21

25

29

To Coda

33

D.S. al Coda

CODA

37