



# Buczek Laurent

France, Clermont-Ferrand

## 7th chords 05

### A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lorenzo66.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 7th chords 05  
**Compositeur :** Laurent, Buczek  
**Arrangeur :** Laurent, Buczek  
**Droit d'auteur :** Copyright © Buczek Laurent  
**Editeur :** Laurent, Buczek  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Jazz  
**Commentaire :** Cinquième en Sib majeur de ce programme sur les accords de 7ème. La partition en Sib majeur est bien sûr présente et devrait être travaillée en premier, mais c'est la version avec modulation de LA majeur vers Sib majeur qui a été enregistrée

### Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

7th Chords Studies

#05 - Bb major

Laurent Buczek

Musical notation for measures 1-4. The key signature is Bb major (two flats). The time signature is 4/4. The piece starts with a repeat sign. Chords are Gm7, EbΔ, Cm7, and Dm7. The melody consists of eighth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

Musical notation for measures 5-8. Chords are Gm7, EbΔ, Cm7, and Dm7. The melody continues with eighth-note runs. Measure 8 features triplets in both hands.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 starts with a BbΔ chord. Measures 10-11 are a first ending with EbΔ chords. Measure 11 is a second ending with an EbΔ chord.

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 starts with a Dm7 chord. Measure 13 features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 14 ends with a Dm7 chord.

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 is a first ending with an EbΔ chord. Measure 16 is a double bar line followed by a second ending with Cm7 chords. Measure 17 ends with a BbΔ chord.