



Jean-François Laffay

France, Nantes

Cantate N°2 (6 - Psaume 121)

A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.
Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm

A propos de la pièce

Titre : Cantate N°2
[6 - Psaume 121]
Compositeur : Laffay, Jean-François
Droit d'auteur : Copyright © Jean-François Laffay
Instrumentation : Voix et Orgue

Style : Classique moderne

Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCNO6qsNUa>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste



1 – Prélude et invocation

2 – Aria ténor : « Esprit de lumière. »

3 – Chœur : « Esprit divin, esprit de flamme. »

4 – Aria soprano : « Esprit de Dieu. »

5 – Duo soprano-ténor : « Nous bénissons Dieu, notre Père. »

6 – Soprano solo : Psaume 121

7 – Violoncelle et chœur : « Dieu trois fois saint. »

8 – Tutti – chœur : « Amen ! »

Jean-François LAFFAY

(Juin 2017)

CANTATE N°2

CANTATE DE PENTECÔTE

CANTATE N°2

6 - Psaume 121 (soprano solo)

Cantabile

Soprano

Je lè ve les yeux vers les mon

Orgue

1 Sur 2 claviers I : flûte 8p II: Bourdon 8p 2 3 4

Pédalier: 16p tirasse II

S.

ta gnes que j'ai me D'où peut me ve

Org.

5 6 7 8

S.

nir i ci le se cours? Le se cours me

Org.

9 10 11 12

free-scores.com

S. vient De l'E ter nel mê me

Org. 13 14 15 16

S. Du Dieu qui cré a les nuits et les

Org. 17 18 19 20

S. jours. Pour ra - t.il - souf

Org. 21 22 23 24

S.
frir que ton â me chan cel le Ton gar dien peut

Org.
25 26 27 28

S.
il som eil ler ja mais? Non il ne dort

Org.
29 30 31 32

S.
pas le gar dien fi dè le! Ce lui qui

Org.
33 34 35 36

S.
main tien dra ton âme en paix ! Pour

Org.
37 38 39 40

S.
toi l'E ter nel est u ne re trai te Il te sert aus

Org.
41 42 43 44

S.
si et d'ombre et d'ap pui. Le so leil ne peut frap per sur ta

Org.
45 46 47 48

S. ,
tê te ni la lune à l'heure où le jour a fui.

Org. 49 50 51 52

S. Il te gar de ra de tout mal pos

Org. 53 54 55 56

S. si ble Il gar de ton âme et gar de tes

Org. 57 58 59 60

S. jours. Il te gar de ra, va

61 62 63 64

Org.

S. d'un pas pai si ble,

65 66 67 68

Org.

S. l'E ter nel sur toi veil le ra tou jours.

69 70 71 72

Org.

S.

73 74 75 76

Org.

Detailed description: This system contains four measures of music. The top staff is for Soprano (S.) and the bottom two staves are for Organ (Org.). Measure 73: Soprano has a whole rest; Organ has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 74: Soprano has a whole rest; Organ has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. Measure 75: Soprano has a whole rest; Organ has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. Measure 76: Soprano has a whole rest; Organ has a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6.

S.

77 78 79

Org.

Rit...
= 80

Rit...

Detailed description: This system contains three measures of music. The top staff is for Soprano (S.) and the bottom two staves are for Organ (Org.). Measure 77: Soprano has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; Organ has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 78: Soprano has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5; Organ has a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. Measure 79: Soprano has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5; Organ has a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. A 'Rit...' marking is present above measure 78 and below measure 78.

Nantes, juin 2017