



# Jean-François Laffay

France, Nantes

## Cantate N°2 (6 - Psaume 121)

### A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.  
Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jean-francois-laffay.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Cantate N°2  
[6 - Psaume 121]  
**Compositeur :** Laffay, Jean-François  
**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-François Laffay  
**Instrumentation :** Voix et Orgue  
**Style :** Classique moderne

### Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aCNO6qsNUa>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste



1 – Prélude et invocation

2 – Aria ténor : « Esprit de lumière. »

3 – Chœur : « Esprit divin, esprit de flamme. »

4 – Aria soprano : « Esprit de Dieu. »

5 – Duo soprano-ténor : « Nous bénissons Dieu, notre Père. »

6 – Soprano solo : Psaume 121

7 – Violoncelle et chœur : « Dieu trois fois saint. »

8 – Tutti – chœur : « Amen ! »

**Jean-François LAFFAY**

(Juin 2017)

**CANTATE N°2**

**CANTATE DE PENTECÔTE**

# CANTATE N°2

6 - Psaume 121 (soprano solo)

Cantabile

Soprano

Je lè ve les yeux vers les mon

Orgue

1 Sur 2 claviers I : flûte 8p II: Bourdon 8p 2 3 4

Pédalier: 16p tirasse II

S.

ta gnes que j'ai me D'où peut me ve

Org.

5 6 7 8

S.

nir i ci le se cours? Le se cours me

Org.

9 10 11 12

free-scores.com

S.  
vient De l'E ter nel mê me

Org.  
13 14 15 16

S.  
Du Dieu qui cré a les nuits et les

Org.  
17 18 19 20

S.  
jours. Pour ra - t.il - souf

Org.  
21 22 23 24

S.  
frir que ton â me chan cel le Ton gar dien peut

Org.  
25 26 27 28

S.  
il som eil ler ja mais? Non il ne dort

Org.  
29 30 31 32

S.  
pas le gar dien fi dè le! Ce lui qui

Org.  
33 34 35 36

S.  
main tien dra ton âme en paix ! Pour

Org.  
37 38 39 40

S.  
toi l'E ter nel est u ne re trai te Il te sert aus


Org.  
41 42 43 44

S.  
si et d'ombre et d'ap pui. Le so leil ne peut frap per sur ta

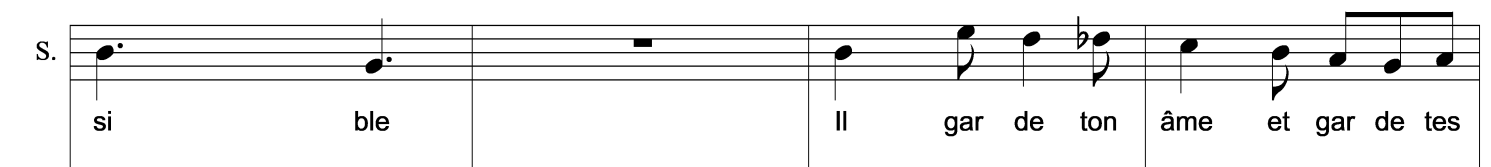
Org.  
45 46 47 48

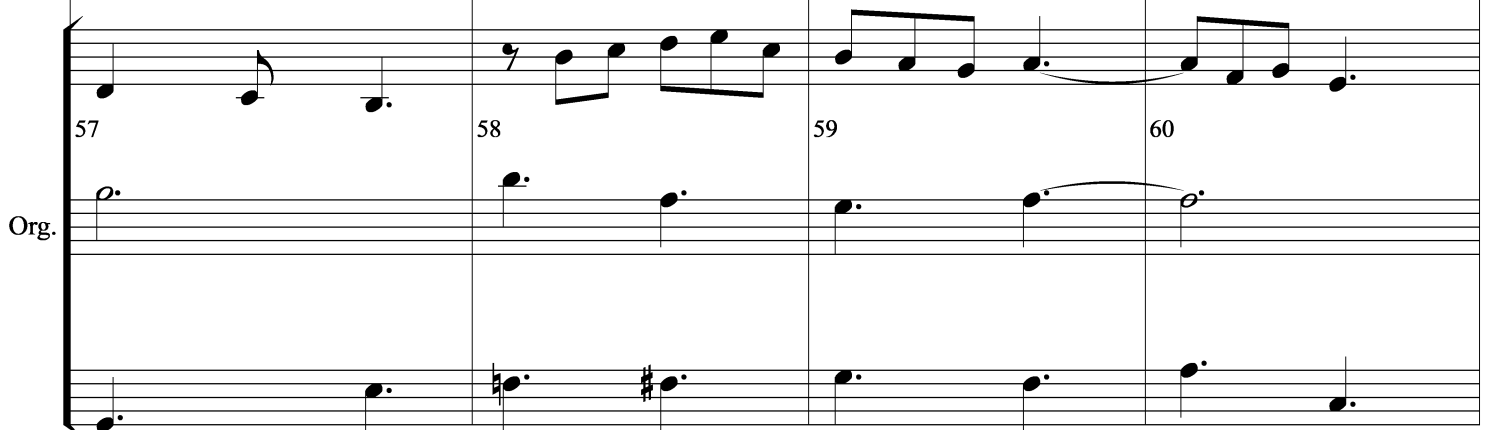
S.    
tê te ni la lune à l'heure où le jour a fui.

Org.    
49 50 51 52

S.    
Il te gar de ra de tout mal pos

Org.    
53 54 55 56

S.    
si ble Il gar de ton âme et gar de tes

Org.    
57 58 59 60

S. jours. Il te gar de ra, va

61 62 63 64

Org.

S. d'un pas pai si ble,

65 66 67 68

Org.

S. l'E ter nel sur toi veil le ra tou jours.

69 70 71 72

Org.



S.

73 74 75 76

Org.

Detailed description: This system contains measures 73 to 76. The Soprano part (S.) is mostly empty with some rests. The Organ part (Org.) features a melodic line in the upper register and a bass line in the lower register. Measure 73 starts with a treble clef and a common time signature. The organ part has a series of eighth and sixteenth notes in the upper register, with a slur over measures 73 and 74. The bass line consists of simple chords and single notes.

S.

77 78 79

Org.

*Rit...*  
= 80

*Rit...*

Detailed description: This system contains measures 77 to 79. The Soprano part (S.) has a melodic line with a slur over measures 77 and 78, and a fermata over measure 79. The Organ part (Org.) has a similar melodic line in the upper register and a bass line. Measure 78 includes a tempo marking '*Rit...*' and a metronome marking '= 80'. The organ part also has a tempo marking '*Rit...*' in the lower register.

Nantes, juin 2017