



Jean-François Laffay

France, Nantes

Cantate N°2 (7 - Aria violoncelle et chœur)

A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.

Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm

A propos de la pièce

Titre :	Cantate N°2 [7 - Aria violoncelle et chœur]
Compositeur :	Laffay, Jean-François
Droit d'auteur :	Copyright © Jean-François Laffay
Instrumentation :	Violon, Violoncelle
Style :	Classique moderne

Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLAX0FjyWF>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste



1 – Prélude et invocation

2 – Aria ténor : « Esprit de lumière. »

3 – Chœur : « Esprit divin, esprit de flamme. »

4 – Aria soprano : « Esprit de Dieu. »

5 – Duo soprano-ténor : « Nous bénissons Dieu, notre Père. »

6 – Soprano solo : Psaume 121

7 – Violoncelle et chœur : « Dieu trois fois saint. »

8 – Tutti – chœur : « Amen ! »

Jean-François LAFFAY

(Juin 2017)

CANTATE N°2

CANTATE DE PENTECÔTE

9 10 11 12

Vlc.

Org

13 14 15 16

Vlc.

Org

17 18 19 20

Vlc.

Org

	21	22	23	24
S.			A do rons le	Pè re,
A.			Cé lé brons la	gloi re,
T.			Viens cé les te	flam me,
B.			A do rons le	Pè re,,
			Cé lé brons la	gloi re
			Viens cé les te	flam me,
Vlc.				
Org.				

Musical score for "7- Dieu trois fois saint" (page 3). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), a Violoncelle (Vlc.), and Organ (Org.). The lyrics are: "A do rons le Pè re, Cé lé brons la gloi re, Viens cé les te flam me, A do rons le Pè re,, Cé lé brons la gloi re, Viens cé les te flam me,." The organ part includes figured bass notation: 21, 22, 23, 24.

25 26 27 28

S. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

A. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

T. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

B. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

Vlc. Au plus haut des cieux! La gran de lu
du puis sant Sau veur. chan tons la vic
mes sa ger di vin; viens montre à notre

Org 25 26 27 28

	29	30	31	32
S.	miè re toi re à me,	qui brille en tous du grand Ré demp Jé sus, le che	lieux. teur! min	Pro cla mons sa Il vint sur la Des cends à cette
A.	miè re toi re à me,	qui brille en tous du grand Ré demp Jé sus, le che	lieux. teur! min	Pro cla mons sa Il vint sur la Des cends à cette
T.	miè re toi re à me,	qui brille en tous du grand Ré demp Jé sus, le che	lieux. teur! min	Pro cla mons sa Il vint sur la Des cends à cette
B.	miè re toi re à me,	qui brille en tous du grand Ré demp Jé sus, le che	lieux. teur! min	Pro cla mons sa Il vint sur la Des cends à cette
Vlc.				
Org				

33 34 35 36

S.
grâ ce le par don di vin Son a mour vi
ter re pour nous se _ cou rir; Plus ten dre qu'un
heu re dans nos coeurs jo yeux; qu'ils soient ta de

A.
grâ ce le par don di vin Son a mour
ter re pour nous se _ cou rir; Plus ten dre
heu re dans nos coeurs jo yeux; qu'ils soient ta

T.
grâ ce le par don di vin Son a mour
ter re pour nous se _ cou rir; Plus ten dre
heu re dans nos coeurs jo yeux; qu'ils soient ta

B.
grâ ce le par don di vin Son a mour
ter re pour nous se _ cou rir; Plus ten dre
heu re dans nos coeurs jo yeux; qu'ils soient ta

Vlc.
33 34 35 36

Org.
33 34 35 36

	37	38	39	40
S.	va ce frè re, meu re,	un bon heur sans Il vou lut mou Es prit glo ri	fin. rir. eux.	
A.	vi qu'un de	va ce un frè re, Il meu re, Es	bon vou prit	
T.	vi qu'un de	va ce un frè re, Il meu re, Es	bon vou prit	
B.	vi qu'un de	va ce un frè re, Il meu re, Es	bon vou prit	
Vlc.				
Org.	37	38	39	40

Rit..

Musical score for measures 41-44. The score is for Violoncello (Vlc.) and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vlc. part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The Org. part consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The Vlc. part has measures 41, 42, 43, and 44. The Org. part has measures 41, 42, 43, and 44. A double bar line is present after measure 42.

Musical score for measures 45-46. The score is for Violoncello (Vlc.) and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vlc. part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The Org. part consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp. The Vlc. part has measures 45 and 46. The Org. part has measures 45 and 46. A double bar line is present after measure 46. The marking *Rit...* is present above measure 45 and below measure 45.

Nantes, juin 2017