



Robert Labrosse

La traversée : Un aller-simple vers l'Au-delà

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre :	La traversée : Un aller-simple vers l'Au-delà
Compositeur :	Labrosse, Robert
Arrangeur :	Labrosse, Robert
Droit d'auteur :	Copyright © Robert Labrosse
Editeur :	Labrosse, Robert
Instrumentation :	Clarinette et Orchestre
Style :	Autres
Commentaire :	Musique de : Robert Labrosse (Boebey58) juillet 2015 Il y a une erreur à l'armure : c'e

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

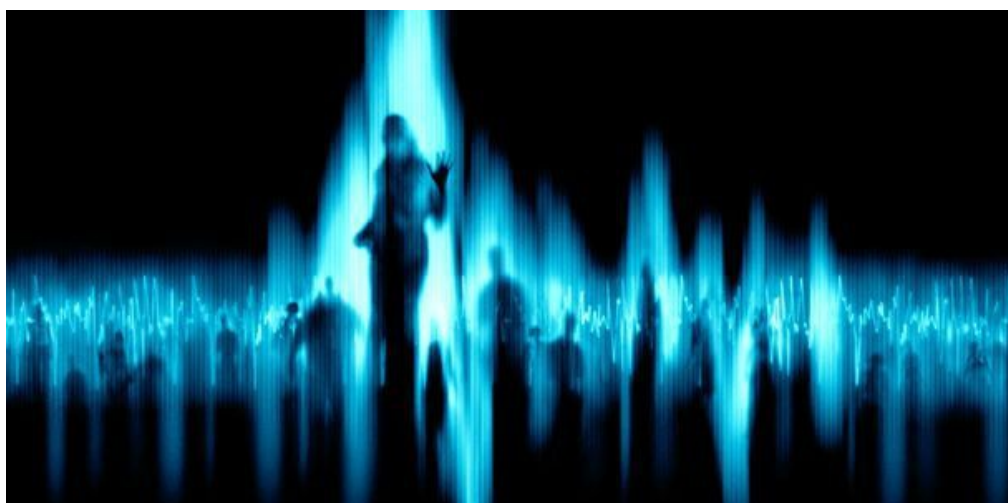
LA TRAVERSÉE :

UN Aller-simple vers l'Au-delà

the crossing : one-way to the afterlife

Musique de Robert Labrosse
Boebey58@gmail.com
Composée et orchestrée en juillet 2015

(Source des images : Google)



Tous droits réservés

♩ = 90

A

Clarinette en Sib

Timbales

Glockenspiel

Gongs accordés

Voix

Voix

Harpe

Synthétiseur cristallin

Synthétiseur d'éches

Synthétiseur Pad

Synthétiseur Goblins

Synthétiseur de bande-son

Synthétiseur chant

Synthétiseur de cordes frottées

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

3

Clar. Sib.

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vlins.

Alt.

Vlcs.

Cbs.

The musical score for page 3 includes the following instruments and parts:

- Clar. Sib.**: Clarinet in B-flat, mostly silent.
- Timb.**: Timpani, mostly silent.
- Glk.**: Glockenspiel, mostly silent.
- Go. acc.**: Gong, mostly silent.
- Vx.**: Violins, mostly silent.
- Hrp.**: Harp, playing a melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Synth.**: Multiple synthesizer parts with various dynamics: *f*, *mf*, and *mp*.
- Vlins.**: Violins, playing a melodic line with dynamics *mf* and *pp*.
- Alt.**: Viola, playing a melodic line with dynamics *mp* and *mf*.
- Vlcs.**: Violas, playing a melodic line with dynamics *mp* and *mf*.
- Cbs.**: Cello, mostly silent.

Clar. Sib

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vlns.

Alt.

Vlcs.

Cbs.

p

mp

mf

p

6

Clar. Sib.

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vlns.

Alt.

Vlcs.

Cbs.

mp

mf

pp

8

7 B

Clar. Sib

Timb.

Glk. *pp*

Go. acc. *p*

Vx.

Vx.

Hrp. *mp* *pp*

Synth. *ff* *fff*

Synth. *f*

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vlcs. *p*

Alt. *p*

Vlcs. *p*

6 Cbs. *p*

Tous droits réservés

free-scores.com

9 ♩ = 85 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 120

Clar. Sib. mp

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp. p

Synth.

Synth.

Synth. f

Synth.

Synth.

Synth. mf

Synth. f

Synth.

Vlins. ~

Alt.

Vlcs.

Cbs. s

C

13

Clar. Sib

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vlns.

Alt.

Vlcs.

Cbs.

Clar. Sib.

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx. *p*

Vx.

Hrp.

Synth.

Synth.

Synth. *mf*

Synth. *mf*

Synth.

Synth.

Synth. *mp*

Synth.

Vlms.

Alt. *p*

Vlcs.

Cbs.

D

21

Clar. Sib. *mp*

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp. *p.*

Synth.

Synth. *mf*

Synth.

Synth.

Synth. *p*

Synth. *p*

Synth.

Vlns.

Alt.

Vlcs.

Cbs. *mp*

Clar. Sib

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx. *p*

Vx. *p*

Hrp.

Synth. *f*

Synth.

Synth. *mf*

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vlms.

Alt. *mp*

Vlcs. *mp*

Cbs. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 25 of a piece. It features a variety of instruments. The Clarinet in Bb (Clar. Sib) has a melodic line starting with a half note G4. The Timpani (Timb.) and Glockenspiel (Glk.) are silent. The Gong (Go. acc.) has a rhythmic pattern of quarter notes. The Violins (Vx.) play a melodic line starting with a half note G4. The Harp (Hrp.) is silent. The Synthesizer (Synth.) has a complex texture with a fast-moving line in the right hand and a sustained line in the left hand. The Viola (Vlc.) and Cello (Cbs.) play a melodic line starting with a half note G4. The Violins (Vlms.) are silent. The Alto (Alt.) plays a melodic line starting with a half note G4. The dynamic markings are p (piano), f (forte), and mp (mezzo-piano).

E

29

Clar. Sib

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vlns.

Alt.

Vlcs.

Cbs.

33

Clar. Sib. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Timb. *mp*

Glk.

Go. acc.

Vx. *p*

Vx. *p* 8

Hrp. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Synth. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Synth.

Synth. *f* *mf*

Synth.

Synth.

Synth. *f*

Synth.

Vlns. *pp*

Alt. *p*

Vlcs.

Cbs. 5

37 **F**

Clar. Sib.

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vins.

Alt.

Vlcs.

Cbs.

mp

p

f

mf

f

p

p

mp

41

Clar. Sib.

Timb.

Glk.

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Synth.

Vlns.

Alt.

Vlcs.

Cbs.

G

45

Clar. Sib. *p* *mf*

Timb. *pp* *mp*

Glk. *mp* *mf*³

Go. acc.

Vx.

Vx.

Hrp. *ppp* *p* *mp*

Synth. *p* *mf* *p* *mp*

Synth. *mp* *f*

Synth. *mp* *f*

Synth. *mp*

Synth. *mp* *mp*

Synth. *pp*

Vlins.

Alt. *ppp* *p*

Vlcs. *mp*

Cbs. *mp*

48

Clar. Sib. *mf* *f* 6 3 6 3

Timb.

Glk. *f* 6 3

Go. acc. *mf*

Vx.

Vx.

Hrp. *mf* 6 3 6 3 6 3 6 3

Synth. *mf* *f* 6 3 6 3

Synth. *mp* *mf* *f* *mf*

Synth. *mp*

Synth. *mf*

Synth. *mp*

Synth. *ppp*

Vlns. *mf* 6 3

Alt. *mf* 6 3

Vlcs.

Cbs. *ppp*