



# Robert Labrosse

## État d'âme - Voyage de l'âme (Orchestration pour harmonie)

### A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_robertlabrosse.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** État d'âme - Voyage de l'âme (Orchestration pour harmonie)  
**Compositeur :** Labrosse, Robert  
**Arrangeur :** Labrosse, Robert  
**Droit d'auteur :** Copyright © Robert Labrosse  
**Editeur :** Labrosse, Robert  
**Instrumentation :** Orchestre d'Harmonie  
**Style :** Contemporain  
**Commentaire :** « État d'âme - Voyage de l'âme » / « Mood »  
Robert Labrosse, alias Boebey58 Compositeur  
Voici une orchestration pour orchestre d'harmonie en mémoire du regretté Gérard Robinson, professeur à l'ancienne école secondaire Taillon, Montréal.  
pour piano. Tous droits réservés (par principe)  
<https://boebey58.wixsite.com/mescompos>



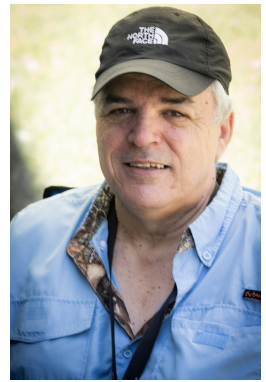
Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# État d'âme - Voyage de l'âme / Mood - Soul Journey

Robert Labrosse, alias Boebey58  
Musique composée au piano en 1987



Arrangement pour orchestre d'harmonie 2020  
<https://boebey58.wixsite.com/mescompositions>



Paysage d'état d'âme

« La nuit étoilée » de Vincent Van Gogh

Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

Piccolo Flûte 1

Flûte 2 et 3

Hautbois 1

Hautbois 2 ou Cor anglais

Basson 1

Basson 2 et Contrebasson (double)

Clarinette en Mi♭

Clarinette en Si♭ 1

Clarinette en Si♭ 2, 3

Clarinette Alto

Clarinette Basse

Clarinette Contrebasse

Saxophone Alto 1, 2

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Trompette en Si♭ 1

Trompette en Si♭ 2, 3

Cor en Fa 1, 2

Cor en Fa 3, 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3 et Trombone Basse

Baryton 1, 2

Tuba

Contrebasse

Basse électrique

Timpani

Tubular Bells

Marimba 1

Marimba 2

Caisse claire de concert

Grosse caisse de concert

Cymbale crash

Cymbale splash

arco

*ppp*

*pp*

Sol - Do - Ré - Mi♭

Picc.  
 Fl. 1  
 Fl. 2 et 3  
 Hb. 1  
 Hb. 2  
 Ca.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cbns.  
 Clar. Mi♭  
 Clar. Si♭ 1  
 Clar. Si♭ 2, 3  
 Clar. Alto  
 Cl. Basse  
 Clar. Ct basse  
 Sax. A. 1, 2  
 Sax. T.  
 Sax. Bar.  
 Tromp. Si♭ 1  
 Tromp. Si♭ 2, 3  
 Cor Fa 1, 2  
 Cor Fa 3, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tbn. B.  
 Bar. 1, 2  
 Tba.  
 Cb.  
 B. εl.  
 Timp.  
 Tu. Be.  
 Mrm. 1  
 Mrm. 2  
 C.C. Con.  
 G.C. Con.  
 Cym. Cr.  
 Cym. Sp.

Picc. Ft. 1  
 Fl. 2 et 3  
 Hb. 1  
 Hb. 2  
 Cu.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cbns.  
 Clar. Mib.  
 Clar. Sib 1  
 Clar. Sib 2, 3  
 Clar. Alto  
 Cl. Basse  
 Clar. Ct basse  
 Sax. A. 1, 2  
 Sax. T.  
 Sax. Bar.  
 Tromp. Sib 1  
 Tromp. Sib 2, 3  
 Cor Fa 1, 2  
 Cor Fa 3, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tbn. B.  
 Bar. 1, 2  
 Tba.  
 Cb.  
 B. él.  
 Timp.  
 Tu. Be.  
 Mm. 1  
 Mm. 2  
 C.C. Con.  
 G.C. Con.  
 Cym. Cr.  
 Cym. Sp.

A full orchestral score for "Journey" by Robert Labrosse. The score is divided into two systems. The first system begins at rehearsal mark 11 (labeled "a2") and features a tempo of 115 BPM, marked "Meno mosso (slower)". The second system continues the piece with a tempo of 110 BPM and then 100 BPM, also marked "Meno mosso (slower)". The score concludes at a tempo of 90 BPM. The orchestration includes Piccolo and Flute 1, Flute 2 and Oboe 3, Horns 1 and 2, Clarinet in Bb and Clarinet in C (Soprano, Alto, Bass, Contrabass), Saxophone (Alto, Tenor, Baritone), Trumpet and Trombone (1, 2, 3), Horns in F (1, 2, 3, 4), Tuba, Euphonium, Baritone, Bass Drum, Snare Drum, Tom-tom, and Cymbals (Crash, Suspended). Dynamics range from pianissimo (ppp) to fortissimo (ff). The score includes various performance markings such as accents (&gt;), accents with breath marks (A), accents with staccato marks (stacc.), and accents with pizzicato marks (pizz.).

13  $\text{♩} = 120$   
A Tempo

Picc. Fl. 1  
A Tempo

Fl. 2 et 3  
A Tempo

Hb. 1  
A Tempo

Hb. 2  
Ca.  
A Tempo

Bsn. 1  
A Tempo

Bsn. 2  
Cbns.  
A Tempo

Clar. Mib  
A Tempo

Clar. Sib 1  
A Tempo

Clar. Sib 2, 3  
A Tempo

Clar. Alto  
A Tempo

Cl. Basse  
A Tempo

Clar. Ct basse  
A Tempo

Sax. A. 1, 2  
A Tempo

Sax. T.  
A Tempo

Sax. Bar.  
A Tempo

Tromp. Sib 1  
A Tempo

Tromp. Sib 2, 3  
A Tempo

Cor Fa 1, 2  
A Tempo

Cor Fa 3, 4  
A Tempo

Tbn. 1  
A Tempo

Tbn. 2  
A Tempo

Tbn. 3  
Tbn. B.  
A Tempo

Bar. 1, 2  
A Tempo

Tba.  
A Tempo

Cb.  
pizz.  
A Tempo

B. el.  
A Tempo

Timp.  
A Tempo

Tu. Be.  
A Tempo

Mrm. 1  
A Tempo

Mrm. 2  
A Tempo

C.C. Con.  
A Tempo

G.C. Con.  
A Tempo

Cym. Cr.  
A Tempo

Cym. Sp.  
A Tempo



Picc. Fl. 1

Fl. 2 et 3

Hb. 1

Hb. 2

Ca.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbns.

Clar. Mib

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2, 3

Clar. Alto

Cl. Basse

Clar. Ct basse

Sax. A. 1, 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2, 3

Cor Fa 1, 2

Cor Fa 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Bar. 1, 2

Tba.

Cb.

B. él.

Timp.

Tu. Be.

Mrm. 1

Mrm. 2

C.C. Con.

G.C. Con.

Cym. Cr.

Cym. Sp.

19

Picc. Fl. 1

Fl. 2 et 3

Hb. 1

Hb. 2

Ca.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbns.

Clar. Mib

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2, 3

Clar. Alto

Cl. Basse

Clar. Ctbase

Sax. A. 1, 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2, 3

Cor Fa 1, 2

Cor Fa 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Bar. 1, 2

Tba.

Cb.

B. el.

Timp.

Tu. Be.

Mm. 1

Mm. 2

C.C. Con.

G.C. Con.

Cym. Cr.

Cym. Sp.

*mp*

*p*

*mf*

*f*

*div.*

*pizz.*

*a2*

23

23

Picc.  
Fl. 1

Fl. 2 et 3  
div.

Hb. 1  
p

Hb. 2  
Ca.  
p

Bsn. 1  
p

Bsn. 2  
Cbns.  
p

Clar. Mib.  
p

Clar. Sib 1  
mp

Clar. Sib 2, 3  
a2  
p  
mp

Clar. Alto  
p

Cl. Basse  
p

Clar. Ct basse  
p

Sax. A. 1, 2  
p  
div.  
mf

Sax. T.  
p

Sax. Bar.  
p

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2, 3

Cor Fa 1, 2  
a2  
p

Cor Fa 3, 4  
a2  
p

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3  
Tbn. B.

Bar. 1, 2  
a2  
p

Tba.  
p

Cb.  
p

B. el.  
p

Timp.  
p  
mp

Tu. Be.

Mrm. 1

Mrm. 2

C.C. Con.  
pp

G.C. Con.  
pp

Cym. Cr.

Cym. Sp.  
p

Picc. Fl. 1

Fl. 2 et 3

Hb. 1

Hb. 2

Ca.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbns.

Clar. Mib

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2, 3

Clar. Alto

Cl. Basse

Clar. Ct basse

Sax. A. 1, 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2, 3

Cor Fa 1, 2

Cor Fa 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Bar. 1, 2

Tba.

Cb.

B. el.

Timp.

Tu. Be.

Mrm. 1

Mrm. 2

C.C. Con.

G.C. Con.

Cym. Cr.

Cym. Sp.

27

Picc. Fl. 1  
 Fl. 2 et 3  
 Hb. 1  
 Hb. 2  
 Ca.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cbns.  
 Clar. Mib.  
 Clar. Sib 1  
 Clar. Sib 2, 3  
 Clar. Alto  
 Cl. Basse  
 Clar. Ct basse  
 Sax. A. 1, 2  
 Sax. T.  
 Sax. Bar.  
 Tromp. Sib 1  
 Tromp. Sib 2, 3  
 Cor Fa 1, 2  
 Cor Fa 3, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tbn. B.  
 Bar. 1, 2  
 Tba.  
 Cb.  
 B. el.  
 Timp.  
 Tu. Be.  
 Mrm. 1  
 Mrm. 2  
 C.C. Con.  
 G.C. Con.  
 Cym. Cr.  
 Cym. Sp.

33

Picc. Fl. 1  
 Fl. 2 et 3  
 Hb. 1  
 Hb. 2  
 Ca.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cbns.  
 Clar. Mib  
 Clar. Sib 1  
 Clar. Sib 2, 3  
 Clar. Alto  
 Cl. Basse  
 Clar. Ct basse  
 Sax. A. 1, 2  
 Sax. T.  
 Sax. Bar.  
 Tromp. Sib 1  
 Tromp. Sib 2, 3  
 Cor Fa 1, 2  
 Cor Fa 3, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tbn. B.  
 Bar. 1, 2  
 Tba.  
 Cb.  
 B. él.  
 Timp.  
 Tu. Be.  
 Mm. 1  
 Mm. 2  
 C.C. Con.  
 G.C. Con.  
 Cym. Cr.  
 Cym. Sp.

*mp*  
*mf*  
*p*  
*pp*  
*pizz.*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*pp*  
*p*

div.  
 a2  
 a2  
 a2  
 a2  
 pizz.  
 Changer Do pour La - Changer Ré pour Sib  
 Sol - La - Sib - Mib

37

♩ = 116 Ritardando ♩ = 108 ♩ = 100 ♩ = 80

Picc. Fl. 1

Fl. 2 et 3

Hb. 1

Hb. 2

Ca.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbns.

Clar. Mib

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2, 3

Clar. Alto

Cl. Basse

Clar. Ct basse

Sax. A. 1, 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2, 3

Cor Fa 1, 2

Cor Fa 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Bar. 1, 2

Tba.

Cb.

B. él.

Timp.

Tu. Be.

Mrm. 1

Mrm. 2

C.C. Con.

G.C. Con.

Cym. Cr.

Cym. Sp.

*mp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *ppp*, *pp*, *pizz.*, *div.*, *a2*, *Ritardando*

41  $\text{♩} = 93$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 93$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 78$

Adante moderato Adantino Adante moderato Fl. 1 div. Adantino Adante

Picc. Fl. 1  $\text{mp}$   $\text{a2}$   $\text{mp}$  Adantino Adante

Fl. 2 et 3 Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mp}$  Adantino Adante

Hb. 1  $\text{mp}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mf}$  Adantino Adante

Hb. 2  $\text{mp}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mf}$  Adantino Adante

Ca. Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Bsn. 1 Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Bsn. 2 Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Cbns. Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Clar. Mib Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Clar. Sib 1 Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Clar. Sib 2, 3 Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Clar. Alto Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Cl. Basse Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Clar. Ctbase Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Sax. A. 1, 2 Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Sax. T. Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Sax. Bar. Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Tromp. Sib 1 Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante

Tromp. Sib 2, 3 Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino div. Adante

Cor Fa 1, 2  $\text{a2}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino Adante

Cor Fa 3, 4  $\text{p}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino Adante

Tbn. 1 Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino Adante

Tbn. 2 Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino Adante

Tbn. 3 Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino Adante

Tbn. B. Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino Adante

Bar. 1, 2 Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino Adante

Tba. Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{p}$  Adantino Adante

Cb.  $\text{pizz.}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mp}$  Adantino Adante

B. 6/8  $\text{p}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mp}$  Adantino Adante

Timp.  $\text{p}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mp}$  Adantino Adante

Tu. Be.  $\text{p}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mp}$  Adantino Adante

Mrm. 1 Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mp}$  Adantino Adante

Mrm. 2  $\text{mp}$  Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{mf}$  Adantino Adante

C.C. Con. Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{pp}$  Adantino Adante

G.C. Con. Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{pp}$  Adantino Adante

Cym. Cr. Adante moderato Adantino Adante moderato  $\text{pp}$  Adantino Adante

Cym. Sp. Adante moderato Adantino Adante moderato Adantino Adante



Picc. Fl. 1  $\text{♩} = 78$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 45$   $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 35$   
 Fl. 2 et 3  $p$   $pp$   $ppp$   
 Hb. 1  $p$   $pp$   $ppp$   
 Hb. 2  $p$   $pp$   $ppp$   
 Ca.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Bsn. 1  $p$   $pp$   $ppp$   
 Bsn. 2  $p$   $pp$   $ppp$   
 Cbns.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Clar. Mib  $p$   $pp$   $ppp$   
 Clar. Sib 1  $p$   $pp$   $ppp$   
 Clar. Sib 2, 3  $p$   $pp$   $ppp$   
 Clar. Alto  $p$   $pp$   $ppp$   
 Cl. Basse  $p$   $pp$   $ppp$   
 Clar. Ct basse  $p$   $pp$   $ppp$   
 Sax. A. 1, 2  $p$   $pp$   $ppp$   
 Sax. T.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Sax. Bar.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Tromp. Sib 1  $p$   $ppp$   $ppp$   
 Tromp. Sib 2, 3  $p$   $pp$   $ppp$   
 Cor Fa 1, 2  $p$   $pp$   $ppp$   
 Cor Fa 3, 4  $p$   $pp$   $ppp$   
 Tbn. 1  $p$   $pp$   $ppp$   
 Tbn. 2  $p$   $pp$   $ppp$   
 Tbn. 3  $p$   $pp$   $ppp$   
 Tbn. B.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Bar. 1, 2  $p$   $pp$   $ppp$   
 Tba.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Cb.  $p$   $pp$   $ppp$   
 B. él.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Timp.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Tu. Be.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Mrm. 1  $p$   $pp$   $ppp$   
 Mrm. 2  $p$   $pp$   $ppp$   
 C.C. Con.  $p$   $pp$   $ppp$   
 G.C. Con.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Cym. Cr.  $p$   $pp$   $ppp$   
 Cym. Sp.  $p$   $pp$   $ppp$

51  $\text{♩} = 120$   
Tempo primo

Picc.  
Fl. 1

Fl. 2 et 3

Hb. 1

Hb. 2

Ca.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbns.

Clar. Mib

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2, 3

Clar. Alto

Cl. Basse

Clar. Ct basse

Sax. A. 1, 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2, 3

Cor Fa 1, 2

Cor Fa 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Bar. 1, 2

Tba.

Cb.

B. él.

Timp.

Tu. Be.

Mrm. 1

Mrm. 2

C.C. Con.

G.C. Con.

Cym. Cr.

Cym. Sp.

Tempo primo

*p*

*mp*

*mf*

*pp*

*p*

*mp*

Fl. 1 *mp* *a2* *div.*

Fl. 2 et 3 *mp*

Hb. 1 *p* *mp*

Hb. 2 *p* *mp*

Ca. *p* *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Cbns. *mp*

Clar. Mib *mp*

Clar. Sib 1 *mp*

Clar. Sib 2, 3 *mp*

Clar. Alto *mp*

Cl. Basse *mp* *mf*

Clar. Ct basse *mp* *mf*

Sax. A. 1, 2 *mp* *a2* *mf*

Sax. T. *mp* *mf*

Sax. Bar. *p* *mp*

Tromp. Sib 1 *mp* *mf* *f*

Tromp. Sib 2, 3 *mp* *mf* *f*

Cor Fa 1, 2 *mp* *p* *mf*

Cor Fa 3, 4 *pp* *a2* *p* *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Tbn. B. *p*

Bar. 1, 2 *p* *a2* *mp*

Tba. *p* *mp*

Cb. *pizz.* *p* *mp* *mf*

B. cl. *p* *mp* *mf*

Timp. *p* *mp*

Tu. Be. *mp* *mf*

Mrm. 1 *p* *mp* *mf*

Mrm. 2 *p* *mp* *mf*

C.C. Con. *pp* *p* *mp*

G.C. Con. *pp* *p* *mp*

Cym. Cr. *p* *mp*

Cym. Sp. *mp*

**Picc.** Fl. 1 *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *a2* *Ritenuto* *f* *♩ = 95* *♩ = 90* *♩ = 85* *♩ = 80*

**Fl. 2 et 3** Fl. 2 *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Fl. 3* *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *div.* *Ritenuto* *f*

**Hb. 1** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Hb. 2** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Bsn. 1** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Bsn. 2** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Cbns.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Clar. Mib** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Clar. Sib 1** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Clar. Sib 2, 3** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Clar. Alto** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Cl. Basse** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Clar. Ct basse** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Sax. A. 1, 2** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Sax. T.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Sax. Bar.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Tromp. Sib 1** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Tromp. Sib 2, 3** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Cor Fa 1, 2** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Cor Fa 3, 4** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Tbn. 1** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Tbn. 2** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Tbn. 3** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Tbn. B.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Bar. 1, 2** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Tba.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Cb.** *Allegretto* *pizz.* *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**B. 6/8** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Timp.** *Allegretto* *Change La en Do - Sib en Ré* *Sol - Do - Ré - Mib* *mp* *Ritenuto* *f*

**Tu. Be.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Mrm. 1** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Mrm. 2** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**C.C. Con.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**G.C. Con.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Cym. Cr.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

**Cym. Sp.** *Allegretto* *p* *Allegretto* *mp* *mf* *Ritenuto* *f*

67  $\text{♩} = 120$   
**Tempo primo**

Picc. Fl. 1  
*ff*  
**Tempo primo**

Fl. 2 et 3  
*ff*  
**Tempo primo**  
 div. *p* *mf*

Hb. 1  
*ff*  
**Tempo primo**

Hb. 2  
*ff*  
**Tempo primo**

Ca.  
*ff*  
**Tempo primo**

Bsn. 1  
*ff*  
**Tempo primo**

Bsn. 2  
*ff*  
**Tempo primo**

Cbns.  
*ff*  
**Tempo primo**

Clar. Mib.  
*mp*  
**Tempo primo**  
*ppp* *p* *mp* *mf*

Clar. Sib 1  
*ff*  
**Tempo primo**  
*p* *mp* *mf*

Clar. Sib 2, 3  
*ff*  
**Tempo primo**

Clar. Alto  
*ff*  
**Tempo primo**

Cl. Basse  
*ff*  
**Tempo primo**  
*p* *mf*

Clar. Ct basse  
*ff*  
**Tempo primo**

Sax. A. 1, 2  
*ff*  
**Tempo primo**

Sax. T.  
*ff*  
**Tempo primo**

Sax. Bar.  
*ff*  
**Tempo primo**

Tromp. Sib 1  
*ff*  
**Tempo primo**

Tromp. Sib 2, 3  
*ff*  
**Tempo primo**

Cor Fa 1, 2  
*ff*  
**Tempo primo**

Cor Fa 3, 4  
*ff*  
**Tempo primo**

Tbn. 1  
*ff*  
**Tempo primo**

Tbn. 2  
*ff*  
**Tempo primo**

Tbn. 3  
*mp*  
**Tempo primo**  
*ppp*

Bar. 1, 2  
*ff*  
**Tempo primo**

Tba.  
*ff*  
**Tempo primo**  
*ppp* *pp* *p* *mp*

Cb.  
*ff*  
**Tempo primo**

B. él.  
*ff*  
**Tempo primo**

Timp.  
*ff*  
**Tempo primo**  
*p* *pp* *pp* *p* *mp*

Tu. Be.  
*ff*  
**Tempo primo**

Mrm. 1  
*ff*  
**Tempo primo**

Mrm. 2  
*ff*  
**Tempo primo**

C.C. Con.  
*ff*  
**Tempo primo**  
*ppp* *p*

G.C. Con.  
*ff*  
**Tempo primo**  
*pp* *p*

Cym. Cr.  
*ff*  
**Tempo primo**

Cym. Sp.  
*ff*  
**Tempo primo**  
*ppp* *p*

Picc. Fl. 1  
 Fl. 2 et 3  
 Hb. 1  
 Hb. 2  
 Ca.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cbns.  
 Clar. Sib 1  
 Clar. Sib 2, 3  
 Clar. Alto  
 Cl. Basse  
 Clar. Ct basse  
 Sax. A. 1, 2  
 Sax. T.  
 Sax. Bar.  
 Tromp. Sib 1  
 Tromp. Sib 2, 3  
 Cor Fa 1, 2  
 Cor Fa 3, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tbn. B.  
 Bar. 1, 2  
 Tba.  
 Cb.  
 B. él.  
 Timp.  
 Tu. Be.  
 Mm. 1  
 Mm. 2  
 C.C. Con.  
 G.C. Con.  
 Cym. Cr.  
 Cym. Sp.

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains 32 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Picc. Fl. 1, Fl. 2 et 3, Hb. 1, Hb. 2, Ca., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbns., Clar. Mib., Clar. Sib 1, Clar. Sib 2, 3, Clar. Alto, Cl. Basse, Clar. Ct basse, Sax. A. 1, 2, Sax. T., Sax. Bar., Tromp. Sib 1, Tromp. Sib 2, 3, Cor Fa 1, 2, Cor Fa 3, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. B., Bar. 1, 2, Tba., Cb., B. el., Timp., Tu. Be., Mm. 1, Mm. 2, C.C. Con., G.C. Con., Cym. Cr., and Cym. Sp. The score is written in a common time signature and includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *p*. Performance instructions like *div.* and *a2* are also present. The music is arranged in three systems, with the first system starting at measure 77. The notation includes notes, rests, and articulation marks.

80

Picc.  
Fl. 1

Fl. 2 et 3

Hb. 1

Hb. 2

Cu.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbns.

Clar. Mib

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2, 3

Clar. Alto

Cl. Basse

Clar. Ct basse

Sax. A. 1, 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2, 3

Cor Fa 1, 2

Cor Fa 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Bar. 1, 2

Tba.

Cb.

B. el.

Timp.

Tu. Be.

Mrm. 1

Mrm. 2

C.C. Con.

G.C. Con.

Cym. Cr.

Cym. Sp.

Picc.  
Fl. 1

Fl. 2 et 3

Hb. 1

Hb. 2

Cu.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbns.

Clar. Mib

Clar. Sib 1

Clar. Sib 2, 3

Clar. Alto

Cl. Basse

Clar. Ct basse

Sax. A. 1, 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Tromp. Sib 1

Tromp. Sib 2, 3

Cor Fa 1, 2

Cor Fa 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. B.

Bar. 1, 2

Tba.

Cb.

B. el.

Timp.

Tu. Be.

Mrm. 1

Mrm. 2

C.C. Con.

G.C. Con.

Cym. Cr.

Cym. Sp.