



# Robert Labrosse

## Je suis

### A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_robertlabrosse.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Je suis  
**Compositeur :** Labrosse, Robert  
**Arrangeur :** Labrosse, Robert  
**Droit d'auteur :** Copyright © Robert Labrosse  
**Editeur :** Labrosse, Robert  
**Style :** Chanson  
**Commentaire :**

Chanson québécoise 2018 Paroles de Élis de Robert Labrosse (Boebey58) Tous droits réservés également : Partition avec paroles et mélodie accompagnement seulement pour vous en partager la chanson sur les réseaux sociaux

### Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# Je suis

Robert Labrosse (Boebey58)

Élisabeth Carrier

<https://boebey58.wixsite.com/mescompositions>

♩ = 95 INTRO

♩ = 80 = 70 Rall. ♩ = 40

Flûte de Pan

Guitare classique

Violon

Alto

Violoncelle

*mp*

*mf*

*mf*

Rall.

Rall.

Rall.

♩ = 95

**A**

REFRAIN 1

a tempo

5

Fl. Pn.

*ff* Le vent peut souffler L'oiseau peut chanter

a tempo

Guit.

*mp* a tempo

Vln.

*p* a tempo

Alt.

*mp* a tempo

Vlc

*mp*

7

Rall. ♩ = 80   ♩ = 70   ♩ = 30   ♩ = 70

Fl. Pn. L'en-fant peut sau - ter J'suis pa - ra - ly - sée J'ai

Guit. Rall.

Vln. Rall.

Alt. Rall.

Vlc. Rall.

9

**B** COUPLET 1 - a tempo ♩ = 95

Fl. Pn. peur de mon - trer mes pen - sées; faut pas me mouil -

Guit.

Vln.

Alt.

Vlc.


11


Fl. Pn. 

ler. J'ai peur d'être moi-même pour ne

Guit. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

13

Fl. Pn. 

pas être condamnée. J'ai

Guit. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

15

Fl. Pn.    Guit.    Vln.    Alt.    Vlc.

peur d'être mar - gi - nale;    je se - rai ju - gée.    J'ai

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 and 16. It features five staves: Flute/Piano (Fl. Pn.), Guitar (Guit.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncelle (Vlc.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "peur d'être mar - gi - nale; je se - rai ju - gée. J'ai". The guitar part includes a capo on the 8th fret. The piano part has a melodic line with some rests. The violin and cello parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The alto part has a rhythmic pattern of eighth notes.

17

Fl. Pn.    Guit.    Vln.    Alt.    Vlc.

peur d'ai - mer jusqu' - au bout;    la peur d'être bles - sée.    J'ai

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 and 18. It features five staves: Flute/Piano (Fl. Pn.), Guitar (Guit.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncelle (Vlc.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "peur d'ai - mer jusqu' - au bout; la peur d'être bles - sée. J'ai". The guitar part includes a capo on the 8th fret. The piano part continues the melodic line from the previous measures. The violin and cello parts provide harmonic support. The alto part continues its rhythmic pattern.

19

♩ = 85 Rall.    ♩ = 75    ♩ = 60 ♩ = 95 A tempo    ♩ = 80 Rall.    ♩ = 60    ♩ = 40

Fl. Pn. peur de mes croy-ances; la peur d'être es - seul - lée

Guit. Rall. A tempo Rall.

Vln. Rall. A tempo Rall.

Alt. Rall. A tempo Rall.

Vlc. Rall. A tempo Rall.

21

INTERLUDE

♩ = 95 A tempo    ♩ = 80 Rall.    ♩ = 70    ♩ = 30 = 70

Fl. Pn. **ff** C'est

Guit. A tempo Rall. **p**

Vln. **mp** A tempo Rall. **p**

Alt. **mf** A tempo Rall. **p**

Vlc. **mf** Rall. **p**

COUplet 2 - a tempo

**D**

♩ = 95

25

Fl. Pn. *fi - ni\_ je dis: «Je suis»! Ça c'est me dé - voi -*

Guit. *8*

Vln. *p*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

27

Fl. Pn. *ler\_ C'est fi - ni, j'a - gis comm(e) «je*

Guit. *8*

Vln.

Alt.

Vlc.



Fl. Pn. suis»!\_ Ça c'est chan - ger.\_ C'est

Guit. 8

Vln.

Alt.

Vlc.

Fl. Pn. fi - ni, dif - fé - rent(e) «je suis»! Ça c'est es - pé - rer. C'est

Guit. 8

Vln.

Alt.

Vlc.

Fl. Pn. *fi - ni a - mou - reus(e) «je suis»! Ça c'est a - van - cer. C'est fi -*

Guit.

Vln.

Alt.

Vlc.

Fl. Pn. *ni, je crois en moi, toi, Lui — Ça c'est m'en-tou - rer — Ô*

Guit.

Vln.

Alt.

Vlc.

*J = 85 Rall. J = 75 J = 40 A tempo J = 95 J = 80 Rall. J = 60 J = 30*

*Rall. Rall. Rall. Rall. Rall.*

**REFRAIN 2**  
**E**  $\text{♩} = 95$   
 a tempo

$\text{♩} = 80$  Rall.  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 95$  a tempo  $\text{♩} = 80$  Rall.  $\text{♩} = 60$  a tempo  $\text{♩} = 95$

37 Fl. Pn. *ff* vent, con - ti - nue de souf - fler. Oi - seau, vas - y, tu peux chan - ter. En -

Guit. a tempo Rall. a tempo Rall. a tempo

Vln. *p* a tempo Rall. a tempo Rall. a tempo

Alt. *mp* a tempo Rall. a tempo Rall. a tempo

Vlc. *mp* a tempo Rall. a tempo Rall. a tempo

39 Fl. Pn.  $\text{♩} = 80$  Rall.  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 20$

fant, va cou - rir et chan - ter, car moi, oui. je suis li - bé - rée

Guit. Rall. Rall. Rall.

Vln. Rall. Rall. Rall.

Alt. Rall. Rall. Rall.

Vlc. Rall. Rall. Rall.