



Robert Labrosse

Que je suive ma destinée - Quo fata sequar

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre : Que je suive ma destinée - Quo fata sequar
Compositeur : Labrosse, Robert
Arrangeur : Labrosse, Robert
Droit d'auteur : Copyright © Robert Labrosse
Editeur : Labrosse, Robert
Instrumentation : Fanfare
Style : Hymne
Commentaire : L'Association des familles Labrosse dit Ra immatriculée le 14 août 1992. « Que je suive ma destinée - Quo fata sequar » Composition inspirée des armoiries Labrosse. Pour plus d'informations : <https://www.facebook.com/permalink.php?fbid=10153405982458480> Musique de Robert Labrosse <http://boebey58.com> Tous droits réservés ----- Pour information : ra@boebey58.com familles Labrosse... (la suite en ligne)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

« Que je suive ma destinée »
« Quo fata sequar »



Musique de Robert Labrosse, dit Raymond
boebey58.wix.com/mescompositions
Chambly, QC - Composée et orchestrée en mai 2016



♩ = 146

Piccolo

Flûte

Hautbois

Clarinete en Sib

Clarinete Basse

Saxophone Alto

Saxophone Ténor

Cor en Do aigu

Cor en Fa

Trompette en Sib1

Trompette en Sib2

Trompette en Sib3

Trombone ténor

Trombone contrebasse

Timbales

Glockenspiel

Caisse claire

Grosse caisse

Tom Toms

Triangle

Cymbale crash

Cymbale splash

mf

f

mf

f

mf

mp

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

f

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

II

♩ = 130

Picc. *mp* *f* *tr*

Fl. *mp* *f* *tr*

Htbs. *mp* *f* *V*

Clar. Sib *mf* *V*

Cl. basse *mf* *V*

Sax. A. *mp* *V*

Sax. T. *mp* *V*

Cor Do aigu *mp* *V*

Cor Fa *f* *ff* *V*

Tromp. Sib1 *f* *mf*

Tromp. Sib2 *f* *mf*

Tromp. Sib3 *f* *mf*

Tbn. T *mf* *V*

Tbn. Cb *mf* *V*

Timb. *mf*

Glk. *mf*

C.Cl. *f* *mf*

Gr. C. *mf*

Toms *mf*

Trgl. *mf*

Cym. cr. *mf*

Cym. sp. *mf*

III

♩ = 120

7 8

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf*

Htbs. *mf* *f* *mf*

Clar. Sib *mp* *f* *mp*

Cl. basse *mp* *f* *mp*

Sax. A. *mp* *f* *mp*

Sax. T. *mp* *f* *mp*

Cor Do aigu *mp*

Cor Fa *mp*

Tromp. Sib1

Tromp. Sib2

Tromp. Sib3

Tbn. T *mp*

Tbn. Cb *mp*

Timb.

Glk. *mp* *mf* *mp*

C.Cl. *mp* *mp*

Gr. C.

Toms

Trgl. *mp*

Cym. cr.

Cym. sp.

IV

10 8

Picc. *mp*

Fl.

Htbs. *mp* *mf*

Clar. Sib

Cl. basse

Sax. A.

Sax. T.

Cor Do aigu *mp*

Cor Fa

Tromp. Sib1 *mp*

Tromp. Sib2

Tromp. Sib3

Tbn. T *p*

Tbn. Cb *p*

Timb. *p*

Glk.

C.Cl. *p* *f*

Gr. C. *p*

Toms

Trgl.

Cym. cr.

Cym. sp.

14 V

Picc. *mf*

Fl. *mf* *tr*

Htbs. *mf* *mp*

Clar. Sib *mf*

Cl. basse *mf* *mp* *tr*

Sax. A. *mp* *tr*

Sax. T. *mf*

Cor Do aigu

Cor Fa

Tromp. Sib1

Tromp. Sib2

Tromp. Sib3

Tbn. T

Tbn. Cb *mp* *V*

Timb. *mp*

Glk.

C.Cl. *mp*

Gr. C. *mp*

Toms

Trgl. *mp*

Cym. cr.

Cym. sp.

16 8

Picc.
Fl.
Htbs.
Clar. Sib
Cl. basse
Sax. A.
Sax. T.
Cor Do aigu
Cor Fa
Tromp. Sib1
Tromp. Sib2
Tromp. Sib3
Tbn. T
Tbn. Cb
Timb.
Glk.
C.Cl.
Gr. C.
Toms
Trgl.
Cym. cr.
Cym. sp.

VI

18

Picc. *mf*

Fl. *mf* *tr*

Htbs. *mf* *mp*

Clar. Sib

Cl. basse

Sax. A. *tr*

Sax. T. *p*

Cor Do aigu

Cor Fa *f*

Tromp. Sib1

Tromp. Sib2 *mf*

Tromp. Sib3 *mp* *tr*

Tbn. T *mp*

Tbn. Cb *mf*

Timb. *mp*

Glk.

C.Cl. *mf*

Gr. C. *mf*

Toms

Trgl. *mf*

Cym. cr. *mf*

Cym. sp. *mf*

20

Picc.

Fl.

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Sax. A.

Sax. T.

Cor Do aigu

Cor Fa

Tromp. Sib1

Tromp. Sib2

Tromp. Sib3

Tbn. T

Tbn. Cb

Timb.

Glk.

C.Cl.

Gr. C.

Toms

Trgl.

Cym. cr.

Cym. sp.

VII

22

Picc. *mf*

Fl. *mf* *tr*

Htbs. *mf* *mp*

Clar. Sib

Cl. basse

Sax. A. *p*

Sax. T.

Cor Do aigu

Cor Fa *ff*

Tromp. Sib1 *f* *mf*

Tromp. Sib2 *mp* *tr*

Tromp. Sib3 *mp*

Tbn. T *mf*

Tbn. Cb *mf*

Timb. *mf*

Glk.

C.Cl. *mf*

Gr. C. *mf*

Toms *mp*

Trgl. *mf*

Cym. cr. *mf*

Cym. sp. *mf*

24

Picc.
Fl.
Htbs.
Clar. Sib
Cl. basse
Sax. A.
Sax. T.
Cor Do aigu
Cor Fa
Tromp. Sib1
Tromp. Sib2
Tromp. Sib3
Tbn. T
Tbn. Cb
Timb.
Glk.
C.Cl.
Gr. C.
Toms
Trgl.
Cym. cr.
Cym. sp.

VIII

♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 40

26 8

Picc.

Fl.

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Sax. A.

Sax. T.

Cor Do aigu

Cor Fa

Tromp. Sib1

Tromp. Sib2

Tromp. Sib3

Tbn. T

Tbn. Cb

Timb.

Glk.

C.Cl.

Gr. C.

Toms

Trgl.

Cym. cr.

Cym. sp.

mp

p

f

ff

IX

♩ = 146

30 8

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htbs. *mf* *f*

Clar. Sib *mf*

Cl. basse *mp*

Sax. A. *mf*

Sax. T. *mf*

Cor Do aigu *mf* *mp*

Cor Fa *mp* *mf*

Tromp. Sib1 *mf* *mp* *mf*

Tromp. Sib2 *mp* *mf* *mp*

Tromp. Sib3 *mp* *mf* *mp*

Tbn. T *mp* *mf*

Tbn. Cb *mp* *f*

Timb. *mf*

Glk.

C.Cl. *mp* *mf*

Gr. C. *mf*

Toms

Trgl. *mf*

Cym. cr. *mf*

Cym. sp. *mf*

34 8

Picc. *mp* *f* *tr*

Fl. *mp* *f* *tr*

Htbs. *mf* *V*

Clar. Sib *mf* *V*

Cl. basse *mf* *V*

Sax. A. *mp* *V*

Sax. T. *mp* *V*

Cor Do aigu *mp* *V*

Cor Fa *f* *ff* *V*

Tromp. Sib1 *f* *mf*

Tromp. Sib2 *f* *mf*

Tromp. Sib3 *f* *mf*

Tbn. T *mf* *V*

Tbn. Cb *mf* *V*

Timb. *mf*

Glk. *mf*

C.Cl. *f* *mf*

Gr. C. *mf*

Toms *mf*

Trgl. *mf*

Cym. cr. *mf*

Cym. sp. *mf*

XI

36 8

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htbs. *mf* *f*

Clar. Sib *mp* *f*

Cl. basse *mp* *f*

Sax. A. *mp* *f*

Sax. T. *mp* *f*

Cor Do aigu *mp*

Cor Fa *mp*

Tromp. Sib1

Tromp. Sib2

Tromp. Sib3

Tbn. T *mp*

Tbn. Cb *mp*

Timb.

Glk. *mp* *mf*

C.Cl. *mp*

Gr. C.

Toms

Trgl. *mp*

Cym. cr.

Cym. sp.

XII $\text{♩} = 125$

38 8

Picc. mf f $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 90$

Fl. mf f

Htbs. mf f

Clar. Sib mp f

Cl. basse mp f

Sax. A. mp f

Sax. T. mp f

Cor Do aigu mf

Cor Fa mf

Tromp. Sib1 f ff

Tromp. Sib2 f ff

Tromp. Sib3 f ff

Tbn. T mf ff

Tbn. Cb mf

Timb.

Glk.

C.Cl. mf mf

Gr. C.

Toms

Trgl. mf

Cym. cr. f ff

Cym. sp. f