



Robert Labrosse

Musique pour cérémonie funéraire - I (Inspirée du Psaume 4 (supplications))

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre :	Musique pour cérémonie funéraire - I [Inspirée du Psaume 4 (supplications)]
Compositeur :	Labrosse, Robert
Arrangeur :	Labrosse, Robert
Droit d'auteur :	Copyright © Robert Labrosse
Editeur :	Labrosse, Robert
Instrumentation :	Saxophone ténor et Orchestre
Style :	Religieux - Contemporain
Commentaire :	Musique pour cérémonie funéraire - I (religieux) Psaume de la liturgie des funérailles (supplications) Labrosse, Boebey58 - Tous droits réservés https://boebey58.wixsite.com/mescompositions Orchestration pour : - Saxophone ténor (pour les voix, prévoir de transposer en Bb - pour les Violons - Altos - Violoncelle -... (la suite en ligne)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Musique de cérémonie funéraire - I

Inspirée du Psaume 4 (supplications)

Robert Labrosse, alias Boebey58
<https://boebey58.wixsite.com/mescompositions>

Adagio

Saxophone Ténor

Piano

Harpe

Violons

Altos

Violoncelle

Contrebasse

2

Sax. T. *mf* Quandje crie, ré-

Pia. *p* *mp*

Hrp. *p* *mp* *p*

Vlins. *pp* *p* *mp* *pp*

Alt. *ppp* *pp* *p* *mp*

Vlc. *ppp* *p* *mp* *p* *mp*

Cb. *p* *pp*

Sax. T. *f* *p* *mf* *f*
ponds-moi, Dieu, ma jus - tic(e)!

Pia. *p* *mp*
Red. * Red. * Red. *

Hrp. *p* *mp* *p*
Red. * Red. *

Vlns. *pp* *p* *mp* *pp*

Alt. *ppp* *pp* *p* *mp*

Vlc. *ppp* *p* *mp* *p* *mp*

Cb. *p* *pp*

4

Sax. T. *p* *mf*
Toi qui me li-

Pia. *p* *mp*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Hrp. *p* *mp* *p*
Red. * *Red.* *

Vlins. *pp* *p* *mp* *pp*

Alt. *ppp* *pp* *p* *mp*

Vlc. *ppp* *p* *mp* *p* *mp*

Cb. *p* *pp*

5

Sax. T.

f ————— *p* *mf* ————— *f* ————— *p* *mf* —————

bè - res dans la dé - tres - se, pi - tié pour

Pia.

p ————— *mp*

Hrp.

p ————— *mp* ————— *p*

Vlms.

pp ————— *p* ————— *mp* ————— *pp*

Alt.

ppp ————— *pp* ————— *p* ————— *mp*

Vlc.

ppp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* ————— *mp*

Cb.

p ————— *pp*

6

Sax. T.

f *p* *mf* *f* *p*

moi, é-cou-te ma pri-è-re!

Pia.

p *mp* *p*

Hrp.

p *mp* *p*

Vlms.

pp *p* *mp* *pp*

Alt.

ppp *pp* *p* *mp*

Vlc.

ppp *p* *mp* *p* *mp*

Cb.

p *pp*

7

Sax. T. *mf* *f*
 Beau-coup de-man_dent: "Qui nous fe - ra voir__ le bon -

Pia. *mp* *mf*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Hrp. *p* *mp*

Vlins. *pp* *mp*

Alt. *ppp* *p* *mp*
pizz.

Vlc. *ppp* *p* *mp*

Cb. *pp*

8

Sax. T.

heur?" *p* *mf* Sur nous, Sei -

Pia.

p *mp*

Hrp.

p *mp* *p*

Vlins.

pp *p* *mp* *pp*

Alt.

arco *pp* *p* *mp*

Vlc

p *mp* *p* *mp*

Cb.

p *pp*

9

Sax. T. *f* *p* *mf*
gneur, que s'il - lu-mi - ne ton vi-

Pia. *p* *mp*
Red. * Red. * Red. *

Hrp. *p* *mp* *p*
Red. * Red. *

Vlms. *pp* *p* *mp* *pp*

Alt. *ppp* *pp* *p* *mp*

Vlc. *ppp* *p* *mp* *p* *mp*

Cb. *p* *pp*

10

Sax. T.

f sa - ge! *p*

Pia.

p *mp*

Hrp.

p *mp* *p*

Vlns.

pp *p* *mp* *pp*

Alt.

ppp *pp* *p* *mp*

Vlc.

ppp *p* *mp* *p* *mp*

Cb.

p *pp*

Sax. T. *mf* *f* *mf*
 Dans la paix, moi aus - si, je me cou - che et je dors, car

Pia. *mp* *mf*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Hrp. *p* *mp*

Vlins. *pp* *mp*

Alt. *ppp* *p* *mp*
 pizz.

Vlc. *ppp* *p* *mp*

Cb. *pp*

12

Sax. T.

f *mf* *f* *p*

tu me donn(es) d'ha-bi - ter, — Sei - gneur, —

Pia.

p *mp*

Hrp.

p *mp* *p*

Vlms.

pp *p* *mp* *pp*

Alt.

arco

pp *p* *mp*

Vlc.

p *mp* *p* *mp*

Cb.

p *pp*

13

Sax. T. *mf* Seul, *f* dans la con - fianc(e)

Pia. *p* *mp*

Hrp. *p* *mp* *p*

Vlms. *pp* *p* *mp* *pp*

Alt. *ppp* *pp* *p* *mp*

Vlc. *ppp* *p* *mp* *p* *mp*

Cb. *p* *pp*

14

Sax. T.

Pia.

Hrp.

Vlns.

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

p *mp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *mp* *p*

Red. * *Red.* *

pp *p* *mp* *pp*

ppp *pp* *p* *mp*

ppp *p* *mp* *p* *mp*

p *pp*

15

Sax. T.

Pia.

Hrp.

Vlins.

Alt.

Vlc

Cb.

The musical score for page 15 is arranged in a standard orchestral layout. It features seven staves: Saxophone Tenor (Sax. T.), Piano (Pia.), Harp (Hrp.), Violins (Vlins.), Alto (Alt.), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Saxophone Tenor part is mostly silent, with a single note on the first staff. The Piano part consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand. The Harp part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *mp* and *p*. The Violins, Alto, Violoncello, and Contrabass parts all play a long, sustained note that starts at *p* and ends at *ppp*. The Alto part is marked *arco*. There are some performance markings like *red.* and asterisks in the Piano and Harp parts.