



# Robert Labrosse

## Matinée classique du 12 juillet (à Chambly, QC)

### A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_robertlabrosse.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Matinée classique du 12 juillet (à Chambly)  
**Compositeur :** Labrosse, Robert  
**Arrangeur :** Labrosse, Robert  
**Droit d'auteur :** Copyright © Robert Labrosse  
**Editeur :** Labrosse, Robert  
**Instrumentation :** flûte, alto et harpe  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** Voici une petite composition (un intermède hier soir en hommage au trio Beau Soir (fort d'expériences : Isabelle Fortier, harpiste; G. Jean-François Gagné, contre-ténor et altis envoûtant, dimanche le 12 juillet 2015, lors Ville de Chambly, sur la place Seigneuriale anniversaire de la municipal... (la suite en l

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Matinée classique du 12 juillet

sur la place de la Seigneurie, à Chambly (QC)!

Musique de Robert Labrosse

boebey58@gmail.com

En hommage au trio Beau-Soir.

♩ = 115 A

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Flûte), Harp (Harpe), and Alto. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked with a tempo of 115 beats per minute and a dynamic of *mf*. A rehearsal mark 'A' is placed at the beginning of the first system. The second system begins with a first ending bracket over the first measure, followed by a repeat sign. The Flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Harp part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Alto part plays a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Flûte

Harpe

Alto

Fl.

Hrp.

Alt.

5 **B**

Fl. *f*

Hrp. *mf*

Alt. *mp*

6

Fl.

Hrp.

Alt.

7

Fl.

Hrp.

Alt.

8

Fl.

Hrp.

Alt.

9 **C**

Fl. *mf*

Hrp. *mf*

Alt. *mf*

11

Fl.

Hrp.

Alt.

Detailed description: This is a page of a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Harp (Hrp.), and Alto (Alt.). The score is divided into three systems, numbered 8, 9, and 11. Each system contains three staves. The Flute part is in treble clef, the Harp part is in grand staff (treble and bass clefs), and the Alto part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 8-10) shows the Flute playing a melodic line with some sixteenth-note passages, while the Harp and Alto provide accompaniment. The second system (measures 11-13) begins with a 'C' time signature box and a 'mf' dynamic marking. The Flute part continues with a similar melodic line. The Harp and Alto parts provide a steady accompaniment. The third system (measures 14-16) concludes the page with a double bar line. The Alto part in the third system has a sharp sign (#) above the final measure.

**D**

13

Fl. *mf*

Hrp. *mf*

Alt. *f*

14

Fl.

Hrp.

Alt.

15

Fl.

Hrp.

Alt.

16

Fl.

Hrp.

Alt.

17

Fl.

Hrp.

Alt.

19

Fl.

Hrp.

Alt.

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Harp (Hrp.), and Alto (Alt.). The score is divided into three systems, numbered 16, 17, and 19. Each system contains three staves. The Flute staff is in treble clef, the Harp staff is in grand staff (treble and bass clefs), and the Alto staff is in bass clef. The first system (16) starts with a dynamic marking of *f*. The second system (17) starts with a dynamic marking of *mf* and includes a boxed 'E' above the first measure of the Flute staff. The third system (19) includes a first ending bracket in the Flute staff. The music consists of melodic lines for the Flute and Alto, and accompaniment for the Harp.

21  $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 90$

Fl.

Hrp.

Alt.