



Robert Labrosse

La Folle Du Logis

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre : La Folle Du Logis
Compositeur : Labrosse, Robert
Arrangeur : Labrosse, Robert
Droit d'auteur : Copyright © Robert Labrosse
Editeur : Labrosse, Robert
Instrumentation : Big Band
Style : Latin
Commentaire : La Folle Du Logis (Salsa) Paroles de Clau...
Labrosse - Compositeur Orchestrée pour <...>
percussions latines Interprétée par le logic...
réservés - 2019 Disponibles également : P...
seulement + MP3 accompagnement seule...
interpréter cette chanson et à la partager s...

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La folle du logis

Claude Juneau

pour Louise Ménard

Robert Labrosse

<https://boebey58.wixsite.com/mescompositions>



Tous droits réservés 2019 - Claude Juneau et Robert Labrosse

free-scores.com

VOIX ou Clarinette en Do

♩ = 164

Bandonéon

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Bari Sax

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Piano

Bass

Drums

Congas

Claves

Güiro

Maracas

5

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

9

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

13 REFRAIN
Soli

Voix ou Clar. Do

C'est un(e) his - toir(e) — tu n'es pas o - bli - gé d'y croire). Tout ça — a

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

17

Voix ou Clar. Do
 com - men - cé — le jour où elle) l'a ren - con - tré — Ce fut le dé - but

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

21

COUPLET 1

Voix ou Clar. Do sans en - tre - vue Elle

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

25 COUPLET 1

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

ne l'a ja - mais in - vi - té Elle est ar - ri - vée par gra - vi - té Il y a -

29

Voix ou Clar. Do

vait... elle... a - vant — À pré - sent, elles) sont deux — é - tran-gères) ou pas - sa -

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

33 COUplet 2

Voix ou Clar. Do
 gèr(es) nuit et jour au grand dé - tour Pas mê - me

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

37 COUPLET 2

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gra.

Mrcs.

d'au - di - tion et voi - là qu'el - le prend pos - ses - sion, elle) lui de - mande), el - le com -

41

Voix ou Clar. Do
 mande) et l'autre) a - gis — La fol - le du lo - gis est - ce que c'est elle) qui est —

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

45

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

dé - ran - gée Sans mé - pris je te laisse) de - vi - ner

49

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

53

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

57 REFRAIN
Soli

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

C'est un(e) his - toir(e) — tu n'es pas o - bli - gé d'y croire). Tout ça — a

Voix ou Clar. Do
 com - men - cé — le jour où elle) l'a ren - con - tré — Ce fut le dé - but

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

Voix ou Clar. Do

sans en - tre - vue Sa

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

Detailed description of the musical score: This is a full orchestral score for a piece titled 'COUPLET 3'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line at the top, with lyrics 'sans en - tre - vue' and 'Sa'. The vocal line is supported by a Clarinet in D (Clar. Do) and a Banjo (Ban.). The woodwind section includes two Alto saxophones (Alto 1 and 2), two Tenors (Tenor 1 and 2), and a Baritone (Bari). The brass section consists of four Trumpets (Tpt. 1-4) and four Trombones (Tbn. 1-4). The piano (Pno.) part is written for both hands. The bass line is provided by a Bass player. The percussion section includes Drums, Congas (Con.), Clavichord (Clv.), Gongs (Gro.), and Maracas (Mrcs.). The score is divided into four measures, with various musical notations such as notes, rests, and dynamics markings.

69 COUPLET 3

Voix ou Clar. Do
 pré - sen - ce n'est pas vou - lue Elle le sait, elle est à nue Elle s'est im -

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

po - sée, elle ne l'a pas a - che - té. Ce n'est pas un choix. Elle est

This musical score page, numbered 83, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments and parts:

- Voix ou Clar. Do**: Voice or Clarinet in D major, staff 1.
- Ban.**: Banjo, staff 2.
- Alto 1**: Alto Saxophone 1, staff 3.
- Alto 2**: Alto Saxophone 2, staff 4.
- Tenor 1**: Tenor Saxophone 1, staff 5.
- Tenor 2**: Tenor Saxophone 2, staff 6.
- Bari**: Baritone Saxophone, staff 7.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, staff 8.
- Tpt. 2**: Trumpet 2, staff 9.
- Tpt. 3**: Trumpet 3, staff 10.
- Tpt. 4**: Trumpet 4, staff 11.
- Tbn. 1**: Trombone 1, staff 12.
- Tbn. 2**: Trombone 2, staff 13.
- Tbn. 3**: Trombone 3, staff 14.
- Tbn. 4**: Trombone 4, staff 15.
- Pno.**: Piano, staff 16, with a grand staff (treble and bass clefs).
- Bass**: Double Bass, staff 17.
- Drums**: Drum set, staff 18, including:
 - Con.**: Congas, staff 19.
 - Clv.**: Clavichord, staff 20.
 - Gro.**: Grooves, staff 21.
 - Mrcs.**: Maracas, staff 22.

87

CONCLUSION

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

C'est

91 CONCLUSION

Voix ou Clar. Do
 tou - jours comme) ça — entr(e) elle — et moi — C'est la fou - tu ba - taille). bien — mal - gré moi — Lais - se moi

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

Voix ou Clar. Do

vi - vre ma - vie tu as ré - us - si - Main - te - nant que je t'ai ac - cep - té - lais - se moi -

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

Voix ou Clar. Do

res - pi - rer — me re - mettr(e) au — monde) — C'est ma pri - o - ri - té ma - li - ber - té, —

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

Voix ou Clar. Do

Ban.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

Bass

Drums

Con.

Clv.

Gro.

Mrcs.

je - l'ai ga - grié