



Robert Labrosse

Conséquences

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre :	Conséquences
Compositeur :	Labrosse, Robert
Arrangeur :	Labrosse, Robert
Droit d'auteur :	Copyright © Robert Labrosse
Editeur :	Labrosse, Robert
Instrumentation :	2 Flûtes et Orchestre
Style :	Classique moderne
Commentaire :	Conséquences Musique de Robert Labrosse orchestrée en novembre 2015 Interprétée Tous droits réservés.

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Conséquences

Consequences

Musique de Robert Labrosse
Boebey58@gmail.com
Chambly, QC
Composée en novembre 2015



A $\text{♩} = 140$ **B** $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 50$

Flute 1 *mp* *mf*

Flute 2 *mp* *mf*

Oboe 1 *mp* *mf*

Oboe 2 *mp* *mf*

B♭ Clarinet 1 *mp* *mf*

B♭ Clarinet 2 *mp* *mf*

Bassoon 1 *mp* *mf*

Bassoon 2 *mp* *mf*

F Horn 1 & 3 *mp*

F Horn 2 & 4 *mp*

Trompette en Do *mp*

B♭ Trumpet 2 *mp*

Trombone 1 *mp*

Trombone 2 *mp*

Tuba *mp*

Timpani *mp* *mf*

Cloches tubulaires

Snare Drum *mp* *f*

Bass Drum *mp* *mf* *f*

Cymbal *mf* *f*

Voix

Piano *f* *fff*

Harp *f*

Violin 1 *mf* *f*

Violin 2 *mf* *f*

Viola *mp* *f*

Violoncello *p* *f*

Contrabass *p* *f* *mf*

♩ = 70

♩ = 50 ♩ = 30 ♩ = 15 ♩ = 60

♩ = 40 ♩ = 30 ♩ = 20 ♩ = 10

8

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *ppp*

B♭ Cl. 1 *ppp*

B♭ Cl. 2 *ppp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

F Hn. 1 3 *ppp*

F Hn. 2 4 *ppp*

Tromp. Do *ppp*

B♭ Tpt. 2 *ppp*

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Tba. *ppp*

Timp. *mp* *p*

Cl. tub.

Sn. Dr.

B. Dr.

Cym.

Vx.

Pia.

Hrp. *mf* *mp*

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *pp* *ppp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *ppp* *ppp*

Cb. *pp* *pp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1 3

F Hn. 2 4

Tromp. Do

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Cl. tub.

Sn. Dr.

B. Dr.

Cym.

Vx.

Pia.

Hrp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

p

pp

p

p

E

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *mp* *mf*

Bsn. 2 *mp* *mf*

F Hn. 1 3 *p*

F Hn. 2 4

Tromp. Do

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2

Tba. *pp*

Timp. *mp*

Cl. tub.

Sn. Dr. *ppp* *pp*

B. Dr. *ppp* *pp*

Cym.

Vx.

Pia. *mf*

Hrp. *mp*

Vln. 1 *pp* *p*

Vln. 2 *pp* *p*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

E

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bb Cl. 1 *mp*

Bb Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

F Hn. 1, 3 *mp*

F Hn. 2, 4 *mp*

Tromp. Do *mp*

Bb Tpt. 2 *mp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tba. *p*

Timp. *mf*

Cl. tub. *mf*

Sn. Dr. *pp*

B. Dr. *pp*

Cym. *p*

Vx. *mp*

Pia. *mp*

Hrp. *mf*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

8

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bb Cl. 1 *mf*

Bb Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

F Hn. 1, 3 *mf*

F Hn. 2, 4 *mf*

Tromp. Do *mf*

Bb Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tba. *mp*

Timp. *f*

Cl. tub. *f*

Sn. Dr. *mp* *f*

B. Dr. *mp* *mf*

Cym. *mf*

Vx. *mf*

Pia.

Hrp.

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bb Cl. 1 *mf*

Bb Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

F Hn. 1 3 *mf*

F Hn. 2 4 *mf*

Tromp. Do *mp*

Bb Tpt. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tba. *mp*

Timp. *ff*

Cl. tub. *mf*

Sn. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Cym. *mf*

Vx.

Pia. *mf* *fff* *mf* *fff* *ff*

Hrp. *mp* *f*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf* 3 3 3 3 3 3

Cb. *mp*

32 **I**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
F Hn. 1 3
F Hn. 2 4
Tromp. Do
Bb Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tba.
Timp.
Cl. tub.
Sn. Dr.
B. Dr.
Cym.
Vx.
Pia.
Hrp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Score for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, strings, and piano. The score is divided into two systems, each with two measures. The instruments listed are:

- Fl. 1, Fl. 2
- Ob. 1, Ob. 2
- B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2
- Bsn. 1, Bsn. 2
- F Hn. 1 3, F Hn. 2 4
- Tromp. Do
- B♭ Tpt. 2
- Tbn. 1, Tbn. 2
- Tba.
- Timp.
- Cl. tub.
- Sn. Dr.
- B. Dr.
- Cym.
- Vx.
- Pia.
- Hrp.
- Vln. 1, Vln. 2
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *fff*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *3* for triplets). The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic shifts.

Fl. 1 $\text{♩} = 135$ $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 125$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 115$ $\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 85$

Fl. 2 f mf

Ob. 1 mf

Ob. 2 mf

B♭ Cl. 1 mp

B♭ Cl. 2 mp

Bsn. 1 f

Bsn. 2 f

F Hn. 1 3 mp

F Hn. 2 4 mp

Tromp. Do mp

B♭ Tpt. 2 R p

Tbn. 1 p

Tbn. 2 p

Tba. p

Timp.

Cl. tub.

Sn. Dr.

B. Dr.

Cym.

Vx. mf

Pia.

Hrp.

Vln. 1 mp

Vln. 2 mp

Vla. mp

Vc. f

Cb. f

40

Fl. 1 *mp* // *mf*

Fl. 2 *mp* // *mf*

Ob. 1 *mp* // *ff*

Ob. 2 *mp* // *ff*

B♭ Cl. 1 *mp* // *mf*

B♭ Cl. 2 *mp* // *mf*

Bsn. 1 *mp* // *ff*

Bsn. 2 *mp* // *ff*

F Hn. 1 3 *mp* // *p*

F Hn. 2 4 *mp* // *p*

Tromp. Do // *p*

B♭ Tpt. 2 // *p*

Tbn. 1 *mp* // *p*

Tbn. 2 *mp* // *p*

Tba. *mp* // *p*

Timp. *mp* // *mp* *mf*

Cl. tub. // *ff*

Sn. Dr. *mp* // *ff*

B. Dr. // *mf* *mf*

Cym. // *mf*

Vx. // *f*

Pia. *mp* // *f*

Hrp. // *f*

Vln. 1 // *mf* *f*

Vln. 2 // *mf* *f*

Vla. *mp* // *f*

Vc. *mf* // *p* *f*

Cb. *mf* // *p* *f*