



Robert Labrosse

La Chance - Chanson de Daniel Laquerre et Robert Labrosse

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre : La Chance - Chanson de Daniel Laquerre
Compositeur : Labrosse, Robert
Arrangeur : Labrosse, Robert
Droit d'auteur : Copyright © Robert Labrosse
Editeur : Labrosse, Robert
Instrumentation : Choeur et Orchestre
Style : Chanson
Commentaire : Comme vous le savez, le trèfle à 4 feuilles associées à l'espoir, la foi, l'amour et la chance, l'un des porte-bonheur les plus populaires, d'utiliser ce symbole pour vous présenter un pour titre « La Chance », une chanson qui Journée internationale de la paix et la Journée de la chance... (la suite en ligne)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La Chance

(Pour chorale et orchestre à cordes)



Daniel Laquerre
Saint-André-Avellin, Québec, Canada

Robert Labrosse, alias Boebey58
Richelieu, Québec, Canada

Moderato ♩ = 112 ♩ = 108 Ritard. ♩ = 80 ♩ = 65

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Guitare classique

Violons 1

Violons 2

Alto

Altos

Violoncelle

Violoncelles

Contrebasse

Contrebasses

p *mp* *mf* *p* *mp*

Ritard.

Moderato - Refrain

A $\text{♩} = 112$

3

S.

A. *Soli*
mf
Lais - sons - nous la chan - ce

T.

B.

Pia.
p

Guit.
ppp
La guitare peut jouer les accords (doucement) s'il n'y a pas de piano
ppp

Vlms. 1
pp

Vlms. 2
pp

Alt.

Alt.
pp

Vlc

Vlcs
pp
arco

Cb.
p
pizz.

Cbs.
pp

Ed.

BbM9 Cm9/F Bb/D Dm7 Bb9/C Bb/D

5

S.

A.

Lais - sons - nous un(e) chan - ce

T.

B.

Pia.

Guit.

Cm9(11) EbM7 F9sus4 F7 Bb

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

B Refrain - avec chorale

7

S. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

A. *f*
Lais - sons - nous la chan - ce

T. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

B. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

Pia. *p*

Guit. *Red.*
B \flat M Cm9/F B \flat /D Dm7 B \flat 9/C B \flat /D

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt. *p*
Soli avec chorale

Alt.

Vlc

Vlcs *p*

Cb. *p*

Cbs. *p*
arco

9

S. Lais - sons - nous un(e) chan - ce

A. Lais - sons - nous un(e) chan - ce

T. U - ne chan - ce

B. U - ne chan - ce

Pia.

Guit. Cm9(11) EbM7 F9sus4 F7 Bb

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

11 **C** $\text{♩} = 110$
Meno mosso
Div.

$\text{♩} = 108$
Ritard.

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 65$

S. *mp*
Lais - sons nous la chan - ce

A. Meno mosso
pp

T. Meno mosso
mp
Lais - sons nous la chan - ce

B. Meno mosso
mp
La chan - ce

Pia. Meno mosso
p
Ritard. *mp*

Guit. Meno mosso
p
Ritard. *mp*

Vlms. 1 Meno mosso
pp
Ritard. *p*

Vlms. 2 Meno mosso
pp
Ritard. *p*

Alt. Meno mosso
ppp
Ritard.

Alt. Meno mosso
pp
Ritard. *p*

Vlc. Meno mosso
Ritard.

Vlcs. Meno mosso
ppp
Ritard. *pp* *p*

Cb. Meno mosso
p
Ritard. *mp*

Cbs. Meno mosso
arco
p
Ritard. *mp*

♩ = 116
13 **D** Couplet 1 - 1er paragraphe
Mosso

S. *p*

A. Mosso Soli
mf
Lais - sons - nous la chan - ce

T. Mosso
p

B. Mosso
p

Pia. Mosso
p

Guit. Mosso
B \flat G7 Cm7 A7(b9)
ppp

Vlins. 1 Mosso
ppp

Vlins. 2 Mosso
ppp

Alt. Mosso

Alt. Mosso
ppp

Vlc. Mosso arco
pp

Vlcs Mosso
ppp

Cb. Mosso

Cbs. Mosso
pp

15

S.

A. de voir de - main

T.

B.

Pia.

Guit. Dm7 A7(b9) Dm7

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Alt.

Vlc *trémolo*

Vlcs *trémolo*
pp

Cb.

Cbs.

17

S.

A. De con - ti - nuer le che - min tra -

T.

B.

Pia.

Guit. A7(b9) Dm7

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Vlc arco *pp*

Vlcs pizz. *p*

Cb. pizz. *pp*

Cbs.

19

S.

A. cé de - puis tant de ma - tins

T.

B.

Pia.

Guit. Bb6 Bdim A7

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

♩ = 110
Meno mosso
Div.

E

♩ = 108
Ritard.

♩ = 80

♩ = 65

S.
p
De con - ti - nuer le che - min
mp

A.
Meno mosso
pp
Ritard.

T.
Meno mosso
p
De con - ti - nuer le che - min
mp

B.
Meno mosso
Ritard.
mp
Le che - min

Pia.
Meno mosso
pp
Ritard.
p

Guit.
Meno mosso
p
Ritard.
mp

Vlins. 1
Meno mosso
pp
Ritard.
p

Vlins. 2
Meno mosso
pp
Ritard.
p

Alt.
Meno mosso
Ritard.

Alt.
Meno mosso
p
Ritard.
p

Vlc.
Meno mosso
Ritard.

Vlcs.
Meno mosso
arco
pp
Ritard.
mp
p

Cb.
Meno mosso
pp
Ritard.
p

Cbs.
Meno mosso
Ritard.
p

F Couplet 1 - 2e paragraphe
A tempo

♩ = 116

23

S. *A tempo*

A. *A tempo*
Soli
mf
Lais - sons - nous la chan - ce d'a -

T. *A tempo*

B. *A tempo*

Pia. *A tempo*
p

Guit. *A tempo*
B \flat G7 Cm7 A7(b9)
pp

Vlms. 1 *A tempo*
ppp

Vlms. 2 *A tempo*
ppp

Alt. *A tempo*

Alt. *A tempo* arco
ppp *pp*

Vlc. *A tempo* arco
pp

Vlcs. *A tempo*
ppp

Cb. *A tempo* pizz.
pp

Cbs. *A tempo*
pp

25

S.

A. voir le dé - sir

T.

B.

Pia.

Guit. Dm7 A7(b9) Dm7

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

27

S.

A. De des - si - ner l'a - ve - nir ca -

T.

B.

Pia.

Guit. A7(b9) Dm7

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Alt. arco

Vlc arco

Vlcs pizz. *p*

Cb. pizz. *pp*

Cbs.

29

S.

A.

T.

B.

Pia.

Guit.

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

♩ = 110
Meno mosso
Div.

31 **G**

♩ = 108
Ritard.

♩ = 80 ♩ = 65

S. *p* De des - si - ner *mp* l'a - ve - nir

A. Meno mosso Ritard.

T. *p* De des - si - ner *mp* l'a - ve - nir

B. Meno mosso Ritard. *mp* La - ve - nir

Pia. *p* *mp*

Guit. *p* *mp*

Vlms. 1 *pp* Meno mosso *p* Ritard.

Vlms. 2 *pp* Meno mosso *p* Ritard.

Alt. Meno mosso Ritard.

Alt. Meno mosso Ritard.

Vlc. *p* Meno mosso *mp* Ritard.

Vlcs. Meno mosso *p* Ritard. arco

Cb. *p* Ritard.

Cbs. *p* Ritard.

♩ = 112

H

REFRAIN

Tempo Primo

33

S.

A. *Tempo Primo Soli*
mf
Lais - sons - nous la chan - ce

T.

B.

Pia. *Tempo Primo*
p

Guit. *Tempo Primo*
ppp
B♭M Cm9/F B♭/D Dm7 B♭9/C B♭/D

Vlins. 1 *Tempo Primo*
ppp

Vlins. 2 *Tempo Primo*
ppp

Alt. *Tempo Primo*

Alt. *Tempo Primo*

Vlc *Tempo Primo*

Vlcs *Tempo Primo arco*
pp

Cb. *Tempo Primo pizz.*
p

Cbs. *Tempo Primo*
pp

35

S.

A.

Lais - sons - nous un(e) chan - ce

T.

B.

Pia.

Guit.

Cm9(11) EbM7 F9sus4 F7 Bb

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

37 **I** Refrain - avec chorale

S. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

A. *Soli avec Alto*
f
Lais - sons - nous la chan - ce

T. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

B. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

Pia. *p*

Guit. *Red.*
B♭M Cm9/F B♭/D Dm7 B♭9/C B♭/D

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt. *Soli avec chorale*
p

Alt.

Vlc

Vlcs *p*

Cb. *p*

Cbs. *arco*
p

39

S. Lais - sons - nous un(e) chan - ce

A. Lais - sons - nous un(e) chan - ce

T. U - ne chan - ce

B. U - ne chan - ce

Pia.

Guit. Cm9(11) EbM7 F9sus4 F7 Bb

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

41 **J** $\text{♩} = 110$
 Meno mosso
 Div.

$\text{♩} = 108$
 Ritard.

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 65$

S. *mp* Lais - sons nous la chan - ce *mf*

A. Meno mosso Ritard.

T. *pp* Meno mosso Ritard. *mf*
 Lais - sons nous la chan - ce

B. Meno mosso Ritard. *mp* *mf*
 La chan - ce

Pia. Meno mosso Ritard. *p* *mp*

Guit. Meno mosso Ritard. *p* *mp*

Vlins. 1 Meno mosso Ritard. *pp* *p*

Vlins. 2 Meno mosso Ritard. *pp* *p*

Alt. Meno mosso Ritard. *ppp*

Alt. Meno mosso Ritard. *pp* *p*

Vlc. Meno mosso Ritard.

Vlcs. Meno mosso Ritard. Rit. *ppp* *pp* *p*

Cb. Meno mosso pizz. Ritard. *p* *mp*

Cbs. Meno mosso arco Ritard. *p* *mp*

♩ = 116

K Couplet 2 - 1er paragraphe

Mosso

43

S. *p*

A. *mf*
Lais - sons - nous la chan - ce de

T. *p*

B. *p*

Pia. *p*

Guit. *pp*
Mosso
B \flat G7 Cm7 A7(b9)

Vlins. 1 *ppp*

Vlins. 2 *ppp*

Alt. *ppp*

Alt. *ppp*

Vlc. *pp*
Mosso arco

Vlcs. *ppp*

Cb. *ppp*

Cbs. *pp*

45

S.

A. boir(e) cha - que jour

T.

B.

Pia.

Guit. Dm7 A7(b9) Dm7

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs *trémolo*
trémolo
pp

Cb.

Cbs.

47

S.

A.

T.

B.

Pia.

Guit.

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

D'e - xis - ter que par a - mour, de

A7(b9) Dm7

arco

pp

pizz.

p

pizz.

pp

49

S.

A. dan - ser la nuit à son tour

T.

B.

Pia.

Guit.

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

51 **L** $\text{♩} = 110$ *Meno mosso* $\text{♩} = 108$ *Ritard.* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 65$

S. *p* D'e - xis - ter que *mp* par a - mour

A. *Meno mosso* *pp* *Ritard.*

T. *Meno mosso* *p* D'e - xis - ter que *mp* par a - mour

B. *Meno mosso* *Ritard.* *mp* Par a - mour

Pia. *Meno mosso* *pp* *Ritard.* *p*

Guit. *Meno mosso* *Ritard.*

Vlms. 1 *Meno mosso* *pp* *Ritard.* *p*

Vlms. 2 *Meno mosso* *pp* *Ritard.* *p*

Alt. *Meno mosso* *Ritard.*

Alt. *Meno mosso* *p* *Ritard.* *p*

Vlc. *Meno mosso* *Ritard.*

Vlcs. *Meno mosso* *arco* *pp* *Ritard.* *mp* *p*

Cb. *Meno mosso* *pp* *Ritard.* *p*

Cbs. *Meno mosso* *Ritard.* *p*

M Couplet 2 - 2e paragraphe
A tempo

53

S. *A tempo*

A. *A tempo Soli*
mf
Lais - se - moi la chan - ce

T. *A tempo*

B. *A tempo*

Pia. *A tempo*
p

Guit. *A tempo*
B \flat G7 Cm7 A7(b9)
pp

Vlins. 1 *A tempo*
ppp

Vlins. 2 *A tempo*
ppp

Alt. *A tempo*

Alt. *A tempo arco*
ppp *pp*

Vlc *A tempo arco*
pp

Vlcs *A tempo*
ppp

Cb. *A tempo pizz.*
pp

Cbs. *A tempo*
pp

55

S.

A.
de croir(e) en toi

T.

B.

Pia.

Guit.
Dm7 A7(b9) Dm7

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Alt.
trémolo

Vlc.
trémolo

Vlcs.
trémolo
pp

Cb.

Cbs.

57

S. _____

A. De fair(e) chan - ter tou - tes nos voix,

T. _____

B. _____

Pia. _____

Guit. A7(b9) Dm7

Vlins. 1 _____

Vlins. 2 _____

Alt. _____

Alt. arco _____

Vlc. arco _____

Vlcs. pizz. *p* _____

Cb. pizz. *pp* _____

Cbs. _____

59

S.

A.

T.

B.

Pia.

Guit.

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

Gar - der sans bruit no - tre foi

B \flat Bdim A7

Detailed description of the musical score: The score is for a song in B-flat major, 4/4 time. It begins at measure 59. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent in this section. The Alto and Bass parts have a long, sustained note in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part is indicated by chords: B-flat, B diminished, and A7. The string section (Violins 1 and 2) is silent. The Alto Saxophone and Violoncello parts have a long, sustained note in the second measure. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part is silent.

♩ = 110
Meno mosso
Div.

61 **N**

S. *p* De fair(e) chan - ter *mp* tout(es) nos voix

A. *pp* Meno mosso Ritard.

T. *p* De fair(e) chan - ter *mp* tout(es) nos voix

B. Meno mosso Ritard. *mp* Tout(es) nos voix

Pia. *pp* Meno mosso Ritenuito *p*

Guit. *p* Meno mosso *mp* Ritenuito

Vlins. 1 *pp* Meno mosso *p* Ritenuito

Vlins. 2 *pp* Meno mosso *p* Ritenuito

Alt. Meno mosso Ritenuito

Alt. Meno mosso Ritenuito

Vlc. *p* Meno mosso *mp* Ritenuito

Vlcs. Meno mosso Ritenuito arco *p* Ritenuito

Cb. *p* Ritenuito

Cbs. *p* Ritenuito

♩ = 108 Ritard. ♩ = 100 ♩ = 80

♩ = 112

O

REFRAIN

Tempo Primo

63

S.

A.

T.

B.

Pia.

Guit.

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

Tempo Primo
Soli

mf

Lais - sons - nous la chan - ce

Tempo Primo

p

And.

Tempo Primo

B♭M

Cm9/F

B♭/D

Dm7

B♭9/C

B♭/D

ppp

ppp

ppp

Tempo Primo
arco

p

Tempo Primo

pizz.

p

Tempo Primo

pp

65

S.

A.

Lais - sons - nous un(e) chan - ce

T.

B.

Pia.

Cm9(11) EbM7 F9sus4 F7 Bb

Guit.

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Alt.

Vlc.

Vlcs.

Cb.

Cbs.

67 **P** Refrain - avec chorale

S. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

A. *f* Soli avec Alto
Lais - sons - nous la chan - ce

T. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

B. *mp*
Lais - - sons nous la chan - ce

Pia. *p*

Guit. *Red.*
B \flat M Cm9/F B \flat /D Dm7 B \flat 9/C B \flat /D

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt. *p* Soli avec chorale

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb. *p*

Cbs. *p* arco

69

S. Lais - sons - nous un(e) chan - ce

A. Lais - sons - nous un(e) chan - ce

T. U - ne chan - ce

B. U - ne chan - ce

Pia.

Guit. Cm9(11) EbM7 F9sus4 F7 Bb

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Alt.

Vlc

Vlcs

Cb.

Cbs.

Div.

♩ = 70
Div.
Rall.. ♩ = 60 ♩ = 40

71 **Andante**

S. *mp* Lais - sons - nous un(e) chan - ce *mf* *f*

A. *mp* Lais - sons - nous un(e) chan - ce *mf* *f*

T. *mp* U - ne chan - ce *mf* *f*

B. *mp* U - ne chan - ce *mf* *f*

Pia. *p* *mp* *mf* *mf*

Guit. Cm9(11) EbM7 Rall.. F9sus4 F7 Bb *mf*

Vlns. 1 *p* Soli avec chorale *mp* *mf*

Vlns. 2 *p* Soli avec chorale *mp* *mf*

Alt. *p* *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vlc *mp* *mf*

Vlcs *mp* *mf*

Cb. *p* *mp* *mf*

Cbs. *mp* *mf*