



MAURIZIO MACHELLA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Italie

A propos de l'artiste

Famous musician and organist, known throughout the world.

Italian publisher, researcher and organist.

The I.net Greatest Organ Music Resource in the World.

The most complete private library of music scores for organ and harpsichord.

Published rare scores of organ and harpsichord music with Armelin Musica of Padova (www.armelin.it) and with the sheet music world center: "Free-scores.com".

More than 1,8 million downloads!

Remember ... all this work, if you can, make me an offer on Paypal.

Thanks!

Site Internet: <http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/profile.php?id=100000082741780&ref=name>

A propos de la pièce

Titre:	KYRIE per Coro e Organo Obligato [dalla Messa Op. 86]
Compositeur:	Dvorak, Antonin
Licence:	Public domain
Editeur:	MACHELLA, MAURIZIO
Instrumentation:	Chorale SATB, Orgue
Style:	Romantique

MAURIZIO MACHELLA sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_giordaniello.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



from **Messa Op.86** per Coro e Organo obbligato

Antonin Dvorak
(1841 - 1904)

Andante con moto

Kyrie

S. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

A.

T. *p* Ky - ri - e e - lei -

B.

Org. *pp*

Battute 1 & 2 aggiunte nel 1892 per la versione con Orchestra.

7

S. *mp* son, *mf* Ky - ri - e e - lei *f* -

A. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e -

T. - son, e - lei - son, *mf* e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

B. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* e - lei - son, *f* e -

Org. *f*

Battute 1 & 2 aggiunte nel 1892 per la versione con Orchestra.

25

son, *f* Ky - ri - e e - lei -

p Ky - ri - e e - lei - *mf* son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

son, *f* Ky - ri - e e - lei -

mf Ky - ri - e e - lei - *f* son, Ky - ri - e e - lei -

31

son, e - lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, *f* Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

47

- lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -
- e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri -
- son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -
- son, *f* Ky - ri - e e - lei -

The musical score for measures 47-52 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -".

53

- lei - son, e - lei - son, *ff* e - lei - son. *ff*
- e e - lei - son, e - lei - son. *ff*
- lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *ff*
- son, e - lei - son, e - lei - son. *ff*

The musical score for measures 53-58 continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The dynamics are *ff* (fortissimo). The lyrics are: "- lei - son, e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son. e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son. e - lei - son, e - lei - son. e - lei - son." The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

B SOLO
o pochi del Coro

59

sotto voce
p Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri -

sotto voce
p Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

sotto voce
p Chri - ste, Chri - ste e - lei -

pp

65

ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste, Chri - ste e -

sotto voce
mf Chri - ste, Chri - ste *f* e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

69

pp
- son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

- lei - son, *f* Chri - ste, **TUTTI**

- son, *mf* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, **TUTTI**

- son, *mf* Chri - ste, Chri - ste e -

74

TUTTI

f Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, *p*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *p* Chri - ste, Chri - ste e -

TUTTI *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, *p*

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p*

79

79

p Chri - ste, Chri - ste,

- lei - - - son, e - lei -

p Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

p Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son, e -

pp

82

82

Chri - ste, Chri - ste, *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, *ff* Chri - ste,

- son, e - lei - *f* - son, e - lei - son, *ff* Chri - ste,

Chri - ste, *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, *ff* Chri - ste,

- lei - son, *f* Chri - ste, Chri - ste, *ff* Chri - ste,

86

Chri - ste e - lei - - son, *pp* e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son, *pp* e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son, *pp* e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son, *pp* e - lei - - son.

pp

91

rit

rit

96 **C** *Tempo Primo*

p Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

p Ky - ri - e e - lei - -

C *Tempo Primo*

pp

100

- son, Ky - ri -

p Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

- son, e - lei - - son, e - lei - -

p Ky - ri - e e - lei - -

104

- e e - lei - son, *f* e - lei - son, e - *ff* lei - -
- lei - - son, *f* Ky - ri - e e - *ff* lei - -
- son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - *ff* lei - -
- son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - *ff* lei - -

108

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p*
- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p*
- son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *p*
- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *p*

