



Kossi Assaf Mawuena Kusiaku

Togo, Lomé

gloire

A propos de l'artiste

De nationalité togolaise, KUSIAKU Kossi Mawuena Assaf a commencé à chanter dans une chorale en 2003 dans son village natal. Arrivé à Lomé en 2005, il développe ses capacités avec la Chorale Ruben de l'EEPT paroisse d'Adidogomé. Il va faire apparaître ses premières partitions parmi lesquelles nous pouvons citer : « Hymn for Ruben choir » ; « Vers Toi Seigneur » ; « Mozolawo mienye ». Il compose ses morceaux en Ewé, en Français, en Anglais, en yoruba et en d'autres langues. Il continue ses compositions que vous pouvez trouver sur Internet. Vos remarques sont les bienvenues pour faire avancer la carrière musicale de cet artiste. Contactez Assaf au: (00228)98408807 / (00228)92489108 mawuena1990@yahoo.fr

Qualification : Ingénieur de son

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kossi-assaf-kusiaku.htm

A propos de la pièce

Titre : gloire
Compositeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Arrangeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Droit d'auteur : Kossi Assaf Kusiaku © All rights reserved
Editeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style : Classique

Kossi Assaf Mawuena Kusiaku sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Glory

Lomé, le 05 Septembre 2011

KUSIAKU K. Assaf

♩ = 95

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a quarter rest in the treble staff, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a measure number '4' at the beginning of the treble staff. The melodic line in the treble staff becomes more active with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation concludes the piece. It begins with a measure number '7'. The treble staff features a melodic phrase that ends with a double bar line and a final chord. The bass staff provides a simple accompaniment that also concludes with a final chord.