



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Menuet en Si mineur Krieger, Johann

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Menuet en Si mineur  
**Compositeur :** Krieger, Johann  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** Baroque

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ampXRFxFar>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Menuet en Si mineur

Minuet in B-moll

J. Krieger (1651 – 1735)

Transc. : Bernard Dewagtere

Orgue

The first system of the score, measures 1-6, is written for organ. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, often beamed together. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. A repeat sign is present at the end of the system.

7

The second system, measures 7-13, continues the piece. It includes a trill (tr) in measure 7. A double bar line with repeat dots indicates the start of a new section. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

14

The third system, measures 14-20, shows further development of the melody. It includes another trill (tr) in measure 14. The piece maintains its 3/4 time signature and two-sharp key signature.

21

The fourth system, measures 21-27, concludes the piece. It features a final trill (tr) in measure 21. The notation ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.