



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique du Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de courtes compositions conceptuelles, presque toujours assaisonnées d'ironie.

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Stabat Mater  
[Version for Piano solo after the original for mixed Chorus]

**Compositeur :** Kodaly, Zoltan

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Religieux - Eglise

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Stabat Mater Dolorosa

Version for Piano solo after the original for mixed Chorus

Zoltàn Kodàly (1882-1967), 1898 revised 1962 (Arr. An&An)

**Adagio dolente**

Piano

Measures 1-6. Dynamics: *p*, *mp*.

Measures 7-13. Dynamics: *mf*, *mp*.

Measures 14-19. Dynamics: *p*.

Measures 20-26. Dynamics: *mp*, *mf*.

Measures 27-32. Dynamics: *mp*.

33

*p* *mp*

Musical score for measures 33-38. The piece is in G minor (one flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings are *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

39

*mf*

Musical score for measures 39-44. The right hand continues the melodic line with some chords. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

45

*mp* *p*

Musical score for measures 45-50. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings are *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

51

*mp*

Musical score for measures 51-57. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

58

*mf* *mp* *p*

Musical score for measures 58-63. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings are *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano).