



Guy Bergeron

Canada, Québec

The way you look tonight Kern, Jerome

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : The way you look tonight
Compositeur : Kern, Jerome
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=awJNpH4zdU>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The way you look tonight

swing

Jerome Kern
(1885-1945)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves. The first staff is for guitar, marked '(inst.)' and 'hi-hat only', with chords Eb, Cm7, Fm7, Bb7, Eb, Cm7, Fm7, and Bb7. The second staff is for voice, marked 'voice', with chords Ebmaj7, Cm7, Fm7, and Bb7. The third staff continues the guitar part with chords Ebmaj7, Db9, C7(b9), Fm7, and Bb7. The fourth staff continues the voice part with chords Bbm7, Eb7, Abmaj7, Fm7, and Bb7. The fifth staff is for guitar, marked '(inst.)' and 'hi-hat only', with chords Eb, Cm7, Fm7, Bb7, Eb, Cm7, and a first ending with Fm7 and Bb7, followed by a second ending with Abm7 and Db7. The sixth staff is for voice, marked 'voice', with chords Gbmaj7, Gdim, Abm7, and Db7. The seventh staff continues the guitar part with chords Gbmaj7, Bbm7, Adim, Abm7, and Db7. The eighth staff continues the guitar part with chords Gbmaj7, Gdim, Abm7, and Db7. The ninth staff continues the guitar part with chords Gbmaj7, Cbmaj7, Fm11, and Bb7. The tenth staff continues the voice part with chords Ebmaj7, Cm7, Fm7, and Bb7.

E^bmaj⁷ D^{b9} C⁷(^{b9}) Fm⁷ B^{b7}

B^bm⁷ Eb⁷ A^bmaj⁷ Fm⁷ B^{b7}

E^b hi-hat only (inst.) Cm⁷ Fm⁷ B^{b7} Eb Cm⁷ Fm⁷ B^{b7} D.S.

⊕ Coda Fm⁷ B^{b9} B^{b7}(^{b9}) Eb

gtr voice voice gtr