



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Expectans expectavi

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idiom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Expectans expectavi

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Copyright © Kees Schoonenbeek

Instrumentation : Choeur SATB

Style : Classique moderne

Commentaire : Canzona Music is my privat company. The music is always available for other publishers.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

III 'Expectans expectavi'

Kees Schoonenbeek

Andante sostenuto ♩ = 60

Soprano: Ex - spéc-tans ex - spec - tá - vi Ex - spéc-tans ex - spec - tá - vi Ex -
Alto: *mp* ex - spec - tá - vi ex - spec - tá - vi
Tenor: ex - spec - tá - vi ex - spec - tá - vi
Bass: ex - spec - tá - vi ex - spec - tá - vi

Allargando

Soprano: 3 spéc-tans ex - spec - tá - vi Do - mi-num, Do - mi-num, Do - mi-num,
Alto: ex - spec - tá - vi Do - mi-num, Do - mi-num,
Tenor: ex - spec - tá - vi Do - mi-num, Do - mi-num,
Bass: ex - spec - tá - vi Do - mi-num, Do - mi-num,

A tempo

Soprano: et res-péx - it me; et ex-au-di-vit
Alto: *mf* et res-péx - it me; et ex - au-di-vit
Tenor: et res-péx - it me; et ex - au - di - vit
Bass: et res-péx - it me; et ex - au - di - vit de - pre -

9

S de-pre-ca-ti-ó-nem me-am; et ex-au-di-vit de-pre-ca-ti-ó-nem me-

A

T de-pre-ca-ti-ó-nem me-am; et ex-au-di-vit de-pre-ca-ti-ó-nem me-

B ca-ti-ó-nem me-am; et ex-au-di-vit

f

12

S am; et im-mí-sit in os me-um cán-ti-cum no-vum,

A

T

B am;

mp

Allargando **A tempo**

15

S et im-mí-sit in os me-um cán-ti-cum no-vum,

A

T et im-mí-sit in os me-um cán-ti-cum no-vum,

B no-vum, et im-mí-sit in os me-um

18

S
A
T
B

et im - mí - sit in os me - um cán - ti - cum no - vum,
et im - mí - sit in os me - um cán - ti - cum no - vum,
cán - ti - cum no - vum,

21

S
A
T
B

et im - mí - sit in os me - um cán - ti - cum no - vum, hym-num De - o nos - tro.
mf *mp* De - o nos - tro.
et im - mí - sit in os me - um cán - ti - cum no - vum, De - o nos - tro.
De - o nos - tro.

24

S
A
T
B

hym-num De - o nos - tro. hym-num De - o nos - tro. hym - num De - o nos - tro.
De - o nos - tro. De - o nos - tro. *f*
De - o nos - tro. De - o nos - tro. hym - num De - o nos - tro.

1'50"