



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Dextera Domini

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idiom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Dextera Domini

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Copyright © Kees Schoonenbeek

Instrumentation : Choeur SATB

Style : Classique moderne

Commentaire : Canzona Music is my privat company. The music is always available for other publishers.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

II 'Dextera Domini'

Lento ♩ = 50

Kees Schoonenbeek

1

S
Dex - te - ra Do-mi - ni Dex - te - ra Do-mi - ni fe - cit vir - tu - tem

A
f
Dex - te - ra Do-mi - ni Dex - te - ra Do-mi - ni fe - cit vir - tu - tem

T
Dex - te - ra Do-mi - ni Dex - te - ra Do-mi - ni fe - cit vir - tu - tem

B

4

S
Dex - te - ra Do-mi - ni Dex - te - ra Do-mi - ni fe - cit vir - tu - tem

A
mf
Dex - te - ra Do-mi - ni fe - cit vir - tu - tem

T
Dex - te - ra Do-mi - ni Dex - te - ra Do-mi - ni fe - cit vir - tu - tem

B

7

S
fe - cit vir - tu - tem Dex - te - ra Do-mi - ni ex - al - ta - vit me. *p*

A
f
Non mo - ri - ar

T
tu - tem Dex - te - ra Do-mi - ni ex - al - ta - vit me. Non mo - ri - ar

B

'Dextera Domini'

11

S Non mo - ri - ar Non mo - ri - ar sed

A Non mo - ri - ar Non mo - ri - ar Non mo - ri - ar

T Non mo - ri - ar Non mo - ri - ar Non mo - ri - ar sed

B

14

S vi - vam. sed vi - vam. sed vi - vam. Non mo - ri -

A *p* Non mo - ri - ar

T vi - vam. sed vi - vam. sed vi - vam.

B Non mo - ri - ar Non mo - ri - ar

18 **P.a.p. cresc** -----

S ar Non mo - ri - ar sed vi - vam. sed vi - vam. sed vi - vam. sed vi - vam. sed

A Non mo - ri - ar sed vi - vam. sed vi - vam. sed vi - vam. sed vi -

T Non mo - ri - ar sed vi - vam. sed vi - vam. sed vi - vam. sed vi -

B vi - vam. sed vi - vam. sed vi - vam. sed

5

21 **Allargando** **A tempo**

S vi - vam. Et nar - ra - bo o - pe - ra Et nar - ra - bo o - pe - ra

A vam. sed vi - vam. *mp*

T vam. sed vi - vam. Et nar - ra - bo o - pe - ra Et nar - ra - bo o - pe -

B vi - vam.

24

S Do - mi - ni. Et nar - ra - bo o - pe - ra Et nar - ra - bo o - pe - ra

A Do - mi - ni.

T ra Do - mi - ni. Et nar - ra - bo o - pe - ra Et nar - ra - bo o - pe -

B Do - mi - ni.

27 2'20"

S Do - mi - ni. Et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni.

A Do - mi - ni. *mf*

T ra Do - mi - ni. Et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni.

B

The image shows a page of a musical score for 'Dextera Domini'. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is divided into three systems, numbered 21, 24, and 27. The first system (measures 21-23) is marked 'Allargando' and 'A tempo'. The lyrics for Soprano are 'vi - vam. Et nar - ra - bo o - pe - ra Et nar - ra - bo o - pe - ra'. The Alto part has 'vam. sed vi - vam.' with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Tenor part has 'vam. sed vi - vam. Et nar - ra - bo o - pe - ra Et nar - ra - bo o - pe -'. The Bass part has 'vi - vam.'. The second system (measures 24-26) has Soprano lyrics 'Do - mi - ni. Et nar - ra - bo o - pe - ra Et nar - ra - bo o - pe - ra', Alto 'Do - mi - ni.', Tenor 'ra Do - mi - ni. Et nar - ra - bo o - pe - ra Et nar - ra - bo o - pe -', and Bass 'Do - mi - ni.'. The third system (measures 27-30) has Soprano lyrics 'Do - mi - ni. Et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni.', Alto 'Do - mi - ni.' with mezzo-forte (*mf*) dynamic, Tenor 'ra Do - mi - ni. Et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni.', and Bass. A fermata is placed over the final measure of the Soprano part, with a time signature of 2'20" indicating the end of the piece.