



# Richard Kearns

Irlande, Ballybofey

## Mirate Variation (Palestrina)

### A propos de l'artiste

Due to loss of use of hands I will be unable to transpose, arrange or otherwise modify my music in here. Further compositions will be very very slow in appearing here.....Thanks for all the support.

Teachers and students may use my music and arrangements to study and practice without further adieu.....All public performances must seek permission first.

THANKS FOR THE DONATIONS.

They keep me going.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guiriel.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guiriel.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Mirate Variation  
[Palestrina]  
**Compositeur :** Kearns, Richard  
**Arrangeur :** Kearns, Richard  
**Droit d'auteur :** Richard Kearns © All rights reserved  
**Editeur :** Kearns, Richard  
**Instrumentation :** Choeur SATB a cappella  
**Style :** Baroque

### Richard Kearns sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Mirate Variation

Palestrina

Richard Kearns

Soprano  
Se'l pen sier che mi strug ge co m'e'pun gen te e sal do co

Alto  
Se'l pen sier che mi strug ge co

Tenor  
pen me strug ge co mé pun gen te e sal do, e sal do co

Bass  
co me pun 'gen te e sal do co

7  
Soprano  
(8) si ve stis se d'un co lor con for .me, for se

Alto  
si vi stis co lor con for me, for se tal m'ar

Tenor  
8 si ves tis se d'un co lor con for me, for se tal m'ar de e

Bass  
si ve stis se d'un co lor con for me, for se tal m'ar de e

13  
Soprano  
(8) c'ha vria par te del cal do, del cal do e de sta ria si a mor lá

Alto  
de e fug ge c'ha vria par te del cal do, e de sta ria si a

Tenor  
8 fug ge c'ha vria par te del cal do, e de sta ria si a mor lá do ve hor dor

Bass  
fog ge e de sta ria si a mor

19

Soprano  
do ve hor dor me. Men so li ta rie l'or me fo ran de'

Alto  
mor lá do ve hor dor me. Men so li ta rie l'or me fo ran de' miei pie

Tenor  
me, lá do ve hor do me. Men so li ta rie l'or me fo ran de' miei pié las si,

Bass  
lá do ve hor dor me. Men so li ta ria l'or rne for an de'

25

Soprano  
miei pié las si per cam pa gn'e per col li e per col li, men gl'oc chi ad

Alto  
las si per cam pa gn'e per col li, men

Tenor  
las si per cam pa gn'e per col li, e per col li, men

Bass  
miei pié las si men

31

Soprano  
o ga'hor mol li' ar den do lei, che

Alto  
gl'oc chi ad o gn'hor mol li, ar den do lei, che co me giac

Tenor  
gl'oc chi ad o gn'hor moi li, ar den do lei, che co me giac cio stas si,

Bass  
gl'oc chi ad o gn'hor mol lei, ar den do lei, che co me giac cio stas si,

37

Soprano  
 (8) co me giac cio stas si e non las sa in me dram ma

Alto  
 cio stas si e non las sa in me dram ma che non sia fuo co e

Tenor  
 che co me giac cio stas si, e non las sa in me dram ma che non sia fuo co e

Bass  
 e non las sa in me dram ma che non sia fuo co e

43

Soprano  
 (8) che non sia fuo co e fiam ma, e non las sa in me dram ma che

Alto  
 fiam ma, e non las sa in me dram ma che

Tenor  
 fiam ma, e non las sa in me dram ma, e non las sa in me

Bass  
 fiam ma {e non las sa in me dram ma,} e non las sa in me

48

Soprano  
 (8) non sia fuo co e fiam ma, che non

Alto  
 non sia fuo co e fiam ma, {che non sia fuo co e fiam

Tenor  
 dram ma che non sia fuo co e fiam

Bass  
 dram ma, che no sia fuo co e fiam ma

51

Soprano

Alto

Tenor

Bass

ma} che non sia fuo co e fiam ma

ma, {che non sia fuo co e fiam ma,}

{che no sia fuo co e fiam ma,}