



Enrique Kaliski Kriguer

Chili

A propos de l'artiste

Nació en Santiago de Chile en 1956. Su familia paterna, de origen polaco y su familia materna, de origen alemán, llegaron a Chile entre los años 1929 y 1930.

Realizó sus estudios de Guitarra Clásica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la profesora Sra. Liliana Pérez Corey.

De profesión Ingeniero Civil de la Universidad de Chile, actualmente comparte el ejercicio de su profesión con la Docencia Universitaria y con su dedicación a la composición musical y la interpretación de la guitarra.

Es co-autor del Método de Guitarra Chilena, junto a Eugenia Rodríguez Moretti, publicado por la Editorial Universitaria desde 1987, con una 9ª edición en 1998, que incluye una gran cantidad de sus arreglos y creaciones para guitarra. Este texto ha sido aprobado por el Ministerio de Educación y declarado Material Didáctico Completo... (la suite en ligne)

Sociétaire : SCD

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_enrique-kaliski-kriguer.htm

A propos de la pièce



Titre : Isla Negra - Casa de Pablo Neruda
Compositeur : Kaliski Kriguer, Enrique
Licence : Copyright Enrique Kaliski Kriguer - Personal use only
Instrumentation : Guitare seule (solfège)
Style : Latin

Enrique Kaliski Kriguer sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Isla Negra

Casa de Pablo Neruda

Enrique Kaliski Kriguer

Tranquilo expresivo

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of chords and single notes, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic starting at measure 4. There are fermatas over the final notes of measures 1, 2, 4, and 5.

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 7 includes an *arr.* (arpeggiato) marking. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 9.

Ligero Ad libitum

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 11 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 12 includes an *arr.* marking. The piece ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a fermata over the final note of measure 13.

Musical notation for measures 14-17. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 15 includes an *arr.* marking. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 17.

Musical notation for measures 18-21. Measure 18 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 19 includes an *arr.* marking. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final note of measure 21.

Un poco más ligero

22 *mf*

26

29 *f*

Arm. XII

33 *f*

Arm. XII

37 *f sfz*

Arm. I

Ad libitum

22

41

6

f

42

6

arr.

46

1

p

50

2

arr.

f > *mf*

p

54

p

Un poco más ligero

57 *mf*

61

65 *f sfz* *Ad libitum* 10 *arr.* *Arm. XII*

69 *rit.*

72

75

78

81

84

Ligero Ad libitum

87

Lento espressivo

90