



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

The Entertainer (The Entertainer) Joplin, Scott

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : The Entertainer
[The Entertainer]
Compositeur : Joplin, Scott
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Harmonica (chromatique), piano ou orgue
Style : Jazz
Commentaire : "The Entertainer" est un classique du Piano Ragtime écrit par Scott Joplin en 1902. Il a eu une notoriété internationale lors de la renaissance du ragtime dans les années 1970, quand il a été utilisé comme thème musical pour le film L'Arnaque (The Sting) oscarisé en 1973. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40060>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The Entertainer

1 : Play the number 1 blow hole (souffler)

1' : Play the number 1 draw hole (aspirer)

*1' : Push-pull (tirette poussée)

Scott Joplin (1902)

Transc. : Bernard Dewagtere

Harmonica
chromatic
Straight harp
1ère position

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a Harmonica part and a Piano part. The Piano part is marked with a forte *f* dynamic. The Harmonica part begins with a *mf* dynamic and includes the instruction "1' *1'". The second system continues the Piano part with a *f* dynamic and includes fingerings: 2 4 2 4 2 4, 4 5' *5', 6 4 5' 6, 4' 5' 4, 1' *1', 2 4 2 4, 2 4. The third system features a Piano part with dynamics *f*, *mf*, and *f*, and fingerings: 3' 3, *2' 3' 4 6, 5' 4 3' 5', 1' *1', 2 4 2 4, 2 4, 4 5' *5'. The fourth system shows a Piano part with a *mf* dynamic and fingerings: 6 4 5' 6, 4' 5' 4, 4 5', 6 4 5' 6, 4 5' 4, 6 4 5' 6, 4 5' 4, 6 4 5' 6, 4' 5'.

The Entertainer

20

1. *mf*

2. *mf*

4 1' *1' 4 2 2' *2' 3 3' 3 2 2' *2' 3 3' 3 6 4 3 3' 4' 4 5' 6 5' 4 5'

Pno

25

3 2 2' 3 3' 3 2 2' *2' 3 3' 3 3 3' *3' 4' 4' 4' 3' *2' 1' 3 2 2' *2'

Pno

30

mf

3 3' 3 2 2' *2' 3 3' 3 6 4 3 3' 4' 4 5' 6 5' 4 5' 4 3 *2' 3 4 3' 4 3' 4 3'

Pno

35

1. *mf*

2.

3 4 6 7 6 4 3 3' 4 6 5' 4 2 2' *2' 4

Pno