



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## The Entertainer (The Entertainer) Joplin, Scott

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** The Entertainer  
[The Entertainer]  
**Compositeur :** Joplin, Scott  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor en Fa  
**Style :** Jazz  
**Commentaire :** "The Entertainer" est un classique du Piano Ragtime écrit par Scott Joplin en 1902. Il a eu une notoriété internationale lors de la renaissance du ragtime dans les années 1970, quand il a été utilisé comme thème musical pour le film L'Arnaque (The Sting) oscarisé en 1973. (Wikipedia)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40051>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# The Entertainer

Scott Joplin (1902)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 64

Cor en Fa

The musical score is written for a French Horn (Cor en Fa) in the key of D major and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of ♩ = 64. The piece features a variety of dynamics, including *mf* and *f*. The score includes first and second endings at measures 17-18 and 32-33. The music is characterized by its syncopated, rhythmic patterns and melodic lines.