



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

The Entertainer (The Entertainer) Joplin, Scott

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : The Entertainer
[The Entertainer]
Compositeur : Joplin, Scott
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone Tenor, Piano
Style : Ragtime
Commentaire : "The Entertainer" est un classique du Piano Ragtime écrit par Scott Joplin en 1902. Il a eu une notoriété internationale lors de la renaissance du ragtime dans les années 1970, quand il a été utilisé comme thème musical pour le film L'Arnaque (The Sting) oscarisé en 1973. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36227>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The Entertainer

Scott Joplin (1902)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 64

Saxophone Ténor

Piano

mf

f

p

Pno

f

mf

f

mf

p

mf

Pno

mf

f

mf

p

mf

The Entertainer

2
18

1. 2.

mf *mf*

Pno

18

2.

mf

23

23

Pno

28

28

mf *mf*

Pno

34

1. 2.

mf

34

1. 2.

p

Pno

Detailed description: This image shows a page of a musical score for the piano piece 'The Entertainer'. The score is written for piano (Pno) and consists of five systems of music. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins at measure 18. The first system (measures 18-22) features a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 23-27) continues the piece. The third system (measures 28-33) also includes first and second endings, with the first ending marked *mf* and the second ending marked *mf*. The fourth system (measures 34-38) features a first ending (1.) marked *mf* and a second ending (2.) marked piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.