



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

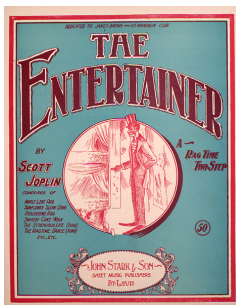
A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.

J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : The Entertainer
[The Entertainer]
Compositeur : Joplin, Scott
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec (S. ou T.), piano (ou orgue)
Style : Ragtime
Commentaire : "The Entertainer" est un classique du Piano Ragtime écrit par Scott Joplin en 1902. Il a eu une notoriété internationale lors de la renaissance du ragtime dans les années 1970, quand il a été utilisé comme thème musical pour le film L'Arnaque (The Sting) oscarisé en 1973. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

[/licence-partition.php?partition=17942](http://licence-partition.php?partition=17942)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

The Entertainer

Recorder & piano

Scott Joplin

Transc.: Bernard Dewagtere

♩ = 64

The musical score is arranged in four systems, each with a Recorder part and a Piano part. The Recorder part is written in a single treble clef staff, while the Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and features various musical notations including slurs, accents, and first endings. The first system shows the Recorder starting with a *mf* dynamic and the Piano with a *f* dynamic. The second system begins at measure 6, the third at measure 11, and the fourth at measure 16. The Piano part in the fourth system includes a first ending marked with a '1.' and a *p* dynamic.

©2009Dewagtere

The Entertainer

2
21 2.
Rec. *mf*
Pno *mf*

26
Rec.
Pno *mf*

31
Rec. *mf*
Pno *mf*

36 1. 2.
Rec. *mf*
Pno *p*