



Patrice Durand

Swipesy Joplin, Scott

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Swipesy
Compositeur : Joplin, Scott
Arrangeur : Durand, Patrice
Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand
Editeur : Durand, Patrice
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : Ragtime

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Swipesy

Scott Joplin 1868 - 1917 / Arrgt. Patrice Durand

Cake-Walk

Gt

The first system of guitar tablature consists of three staves labeled T, A, and B. Above the staves are rhythmic notation and fret numbers. The time signature is 4/4. The first measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The tablature shows various fret numbers and techniques like triplets and slurs.

§

The second system of guitar tablature continues the piece. It features rhythmic notation and fret numbers on three staves. The notation includes slurs and various fret numbers.

The third system of guitar tablature continues the piece. It features rhythmic notation and fret numbers on three staves. The notation includes slurs and various fret numbers.

The fourth system of guitar tablature continues the piece. It features rhythmic notation and fret numbers on three staves. The notation includes slurs and various fret numbers.

Da Coda

The fifth system of guitar tablature concludes the piece. It features rhythmic notation and fret numbers on three staves. The notation includes slurs and various fret numbers. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2.

TAB

0 0-2-4 0 0 | 1 2 0 2 3 | 1 2 0 2 1 | 0 0 0 2 2

B

3 3 | 2 2 | 0 2 2 | 3 2 2 2

TAB

0 2 2 2 0 | 4 1 2 4 (4) 3 2 0 3 2 | 0 0 0 2 2

B

0 2 2 2 | 4 1 2 4 2 2 3 2 0 3 2 | 0 2 0 2

TAB

0 2 2 2 0 | 1 2 0 2 3 | 1 2 0 2 1 | 0 0 0 3 0

B

0 2 2 2 | 0 2 2 | 0 2 2 | 3 2 2

TAB

0 2 2 2 0 | 0 2 0 0 2 0 0 | 0 0 0 3 1 | 0 2 4 5 2

B

0 2 2 2 | 3 2 3 2 | 3 0 0 | 0 4 5 2

D.S. al Coda ⊕

1. 2.

TAB

0 3 3 1 | 0 3 0 2 | 0 3 3

B

3 3 | 3 2 1 0 | 3 3