



# Buczek Laurent

France, Clermont-Ferrand

## exercice ragtime #2

### A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lorenzo66.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** exercice ragtime #2

**Compositeur :** Joplin, Scott

**Arrangeur :** Joplin, Scott

**Droit d'auteur :** Public Domain

**Editeur :** Laurent, Buczek

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Ragtime

**Commentaire :** Il s'agit du deuxième des six exercices écrits par Scott Joplin pour se préparer à jouer du ragtime. L'exercice ne fait que 4 mesures mais ce sera largement suffisant pour celui qui n'a jamais joué de ragtime avant. Sur l'enregistrement il est joué à 60, 72 et 80 BPM

### Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Exercise Ragtime #2

Scott Joplin

The first system of musical notation is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The melody starts on a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The accompaniment starts with a dotted quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef. The accompaniment starts with a dotted quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a double bar line.