



John Figueres Bautista

Espagne

A propos de l'artiste

Né à Terrassa (Barcelona, Spain) au 1959. Joue cello et quelques autres instruments (mandoline, accordéon). Professeur de musique a l'école publique de musique de La Garriga (Barcelona) [www.escolamusicalagarriga.cat]

Compositeur et arrangeur. Intéressé par la musique et la danse traditionnelle de Catalogne

A propos de la pièce



Titre: La cançó de Topsy Jones
Compositeur: Figueres Bautista, John
Arrangeur: John, Figueresbautista
Licence: Copyright © John Figueresbautista
Instrumentation: Chorale et Piano
Style: Classique moderne

John Figueres Bautista sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_john-figueresbautista.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

LA CANÇÓ DE TIPSY JONES

Lletra: Salvador Espriu
Música: Joan Figueres

Aire d'havanera (♩ = 110)

Ben gronxat

PIANO

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piece is marked *mf* and ends with a fermata over the final G4 note.

11

This system contains the first 11 measures of the song. It features three vocal staves (3, 1, 2) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time, with lyrics: "O-é, ho - é, ho-é, ho - é, ho - é, ho - il". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. The piece is marked *mf*.

19

This system contains the next 11 measures of the song, starting at measure 19. It features the same three vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue: "O-é, ho - é, ho-é, ho - é, ho - é, ho - il". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The piece is marked *mf*.

A

27

3 *f* El ca-pi - tà *Tip-sy* Jones na - ve - ga dalt d'un vai - xell amb ban - de -

1 *f* El ca-pi - tà *Tip-sy* Jones na - ve - ga dalt d'un vai - xell amb ban - de -

2 *f* El ca-pi - tà *Tip-sy* Jones na - ve - ga dalt d'un vai - xell amb ban - de -

33

3 rí pi - ra - ta. *f* Da-munt la pell va di-bui - xant - - - se

1 rí pi - ra - ta. *f* Da-munt la pell va di-bui - xant - - - se

2 rí pi - ra - ta. *f* Da-munt la pell va di-bui - xant - se

38

3 ma - pes — dels llocs on l'or és en-ter - rat en cai - xes,

1 ma - pes — dels llocs on l'or és en-ter - rat en cai - xes,

2 ma - pes — dels llocs on l'or dels llocs or'or és en-ter - rat en cai - xes,

3 *f* O - é, ho - é, *mf* ho - é, ho - il!

1 *f* O - é, ho - é, *mf* ho - é, ho - il!

2 *f* O - é, ho - é, *mf* ho - é, ho - il!

(Piano sol)

52 *f*

3 *f* in-mens tre - - - - tan brut de sang, que l'ai - gua de les Set

1 *f* in-mens tre - - - - tan brut de sang, que l'ai - gua de les Set

2 *f* in-mens tre-sor brut de sang, que l'ai - gua de les Set

3 Mars mai bas-ta rà_a ren - tar - lo.. *f* O - é, ho - é, ho - é, ho -

1 Mars mai bas-ta rà_a ren - tar - lo.. *f* De març a març, *Tip-sy*

2 Mars de les Set Mars mai bas-ta-rà_a ren - tar - lo.. *f* De març a març,

70

3
 1
 2

é, ho-é, ho - il_____ O-é, ho - é, ho - é, ho - é, ho-é, ho -

Jones na - ve - ga_____ ben a-le - groi i llan-ça_el crit de

Tip - sy Jones na - ve - ga_____ ben a-le - groi ben a-le-groi i llan-ça_el crit de

75

3
 1
 2

il O - - - é, ho - - - é,

guer - ra O - é,_____ ho - é,_____

guer - ra O - é,_____ ho - é,_____

f

81

2^a tapant la boca amb les mans

3
 1
 2

ho - - - - é, ho - - - - il

ho - é,_____ ho - il_____

ho - é,_____ ho - il_____

mf

Tipsy Jones
Com plou tota la tarda, el meu amor !
A les forques d'enlaire pengen el sol.
Sant Patopí remuga kyrieieisons.
Arcàngels i dimonis portaran dol.

El cos branda a la corda, tendra Joana,
avui, enllà dels núvols, senyora jana.
En un mànec d'escombra emprèn el vol.

Vailet, remou les brases, aviva el foc.
Que ja ningú no surti ni entri tampoc.
Ep, els bergants, silenci a baix, al pont !
Tipsy Jones convida a la cançó.

- Oé, hoe, hoe, hoi !
Tinc bigotis i nàpia, posat mansoi
i un lloro de Jamaica que és molt bon noi.
Sap dir cent mil blasfèmies en portuguès
i amb el bec et pessiga per menys de res.
L'entusiasme beure's un gran bocoi
de rom o de ginebra.
Ocell xiroi , adopta posturetes de purità
però si dica cèntims, para la ma.
Quan ha de despullar-se, apaga llums.
No vol que li filustris secrets tendrums.
En les nits de tempesta xiscla aquell foll
reconsagrat de lloro, armant soroll
més que trons i ventades, sense callar:
- Oé, hoe, hoe, hoi !

***El capità Topsy Jones navega
dalt d'un vaixell amb banderí pirata.
Damunt la pell va dibuixant-se mapes
dels llocs on l'or és enterrat en caixes,
immens tresor tan brut de sang,
que l'aigua de les Set Mars
mai no podrà rentar-lo.
De març a març,
navega Topsy Jones ben alegroi
i llança el crit de guerra: - Oé, hoe, hoe, hoi!***

Deu meu, això passava al fons dels anys,
abans que m'arribessin els desenganys
de perdre les hisendes i quasi els ulls
i quedar-me la clepsa plena d'embulls.

Eterna bordellera d'hostal i port,
rera els vidres em mira, mira la mort.
Atarantant-me molla, ullals de llop,
m'assenyalava l'hora de l'últim jòc.

De por jo m'arraulia al meu racó.
Ei, companys, allunyeu-me el flac patró,
amb fortes riallades i una cançó !
Entoneu ara, us prego, amics, bon cors,
el ritme que em desvetlla tants de records:
- Oé, hoe, hoe, hoi !
Tinc un lloro, A Jamaica,
que és molt bon noi.

Entonada als molls Plymouth i de Liverpool, a la segona meitat del segle XVIII.
Transcripció de Salvador Espriu, segons un manuscrit del seu avantpassat Miquel
Torres i Ferrer, gran navegant, de Sinera (Arenys). Anno Domini 1781.