



# Pau Jene Domenech

Espagne, Esplugues de llobregat

## La Tedesca, Stolpersteine Variations

### A propos de l'artiste

Pianist & Composer - Barcelona

**Sociétaire :** SGAE

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_paujene.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_paujene.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** La Tedesca, Stolpersteine Variations

**Compositeur :** Jene Domenech, Pau

**Droit d'auteur :** Copyright © Pau Jene Domenech

**Editeur :** Jene Domenech, Pau

**Instrumentation :** Sextet à cordes

**Style :** Contemporain

Pau Jene Domenech sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La Tedesca

Stolpersteine Variations

Pau Jené Domènech

1  $\text{♩} = 72$

Violino solo

Violino I  $\text{♩} = 72$   
*p*

Violino II  $\text{♩} = 72$   
*p*

Viola  $\text{♩} = 72$   
*p*

Violoncello  $\text{♩} = 72$   
*p*

Contrabbasso  $\text{♩} = 72$   
*p*

5

Vi. solo *mp*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

9

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

25

VI. solo

*cresc.* *mf*  $\text{>}$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

VI. solo

*mp*  $\text{>}$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

VI. solo

*mf* *mp* *cresc.* *mf*

VI. I

*p* *cresc.* *mp*

VI. II

*p* *cresc.* *mp*

Vla.

*p* *cresc.* *mp*

Vc.

*p* *cresc.* *mp*

Cb.

*p* *cresc.* *mp*

37

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

41

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 41-44. The VI. solo part features a melodic line with a fermata on the final note. The VI. I and VI. II parts play sixteenth-note patterns. The Vla. part plays a similar pattern. The Vc. and Cb. parts play sustained notes.

45

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 45-48. The VI. solo part features a melodic line with a fermata on the final note. The VI. I and VI. II parts play eighth-note patterns. The Vla. part plays a similar pattern. The Vc. and Cb. parts play sustained notes.

49

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

53

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*mf*

*p* *cresc.* *mp*

*p* *cresc.* *mp*

*p* *cresc.* *mp*

*p* *cresc.* *mp*

*p* *cresc.* *mp*



57

VI. solo

*mp* *mf* *mp*

VI. I

*cresc.* *mf*

VI. II

*cresc.* *mf*

Vla.

*cresc.* *mf*

Vc.

*cresc.* *mf*

Cb.

*cresc.* *mf*

61

VI. solo

*mf* *mp* *mf*

VI. I

*mp*

VI. II

*mp*

Vla.

*mp*

Vc.

*mp*

Cb.

*mp*

65

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

69

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.