



François-Xavier JEAN

France

(opus 86, No.03) (Tempus fugit)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : (opus 86, No.03)
[Tempus fugit]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : oeuvre sérielle

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Tempus fugit
opus 86, No.03

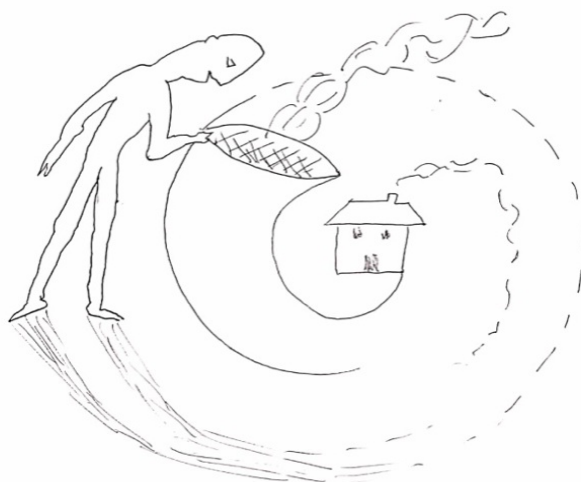
Un de mes amis musicien de jazz, a rédigé un traité d'improvisation passionnant. Ce traité intitulé "Improvisations libres au piano" va me permettre de composer l'opus 86 dont voici le premier numéro.

l'opus 86, No.03 reprend la série présentée à la page 29. A même la partition, de petits encarts présenteront la technique utilisée dans le contrepoint ici à deux voix

Improvisations libres au piano

Jean-Benoit Missoffe

2020



Tempus fugit²⁵

		X	X		O	O	O	
X	X		X	XO				O

En cet instant précis vous avez la sensation physique que le temps vous file entre les doigts... Vous êtes pris dans une sorte de tourbillon comme emporté dans

l'espace vers le trou noir d'une constellation lointaine, et vous ne l'avez pas vu venir, car au début tout allait très lentement, très doucement... MG(54321) s'installe sur les touches X. Vous arpégez en montant²⁶ très lentement comme si les secondes de l'horloge vous paraissaient interminables. Ensuite décalez MG(54321) sur les touches O à partir du Fa (touche XO) et vous arpégez toujours très lentement en redescendant. Puis reprenez en boucle. Rien d'autre ne se passe. Continuez ainsi puis égrenez quelques notes éparses avec MD (12345) positionnée sur les touches O voisines (ou à l'octave).

Suggestions

Vous allez imperceptiblement augmenter l'allure.

MD devra être de plus en plus saccadée, et peut jouer des accords piqués, alors que MG continue de marquer imperturbablement le temps qui accélère.

Comme vous le pouvez, lancez la machine dans un tourbillon final en apothéose se terminant par une collision brutale.

Variantes proposées

Doublez les basses à l'octave²⁷.

Déplacez MD, ou MG et MD, sur des octaves plus hautes.

Modifiez les suites X et O.

²⁵ Avec Bud Powell, il fuit à toute allure !

²⁶ Monter : aller des notes graves vers les aiguës.

²⁷ MG(51 ou 41) se déplace alors sur les touches X ou O en jouant des octaves.

			X	X			O	O	O	
	X	X		X	XO				O	

Tempus fugit
opus 86, No.03

François-Xavier Jean

			X	X			0	0	0
X	X			X	X0				0

série de J.B.Missoffe: **B C C# D# - E**
F F# G# A# contraintes du
compositeur: A= 2m/M & 3m) & B =
3m/M & 4J. On précisera A/B/ ou A
(asc ou desc).

Pno.

A \ 2m2M & 3m

envoyé

A / 2m2M & 3m

B \ 3m3M & 4J

3

6

B/ 3m3M & 4J

8

Pno.

B/ 3m3M & 4J

11

Pno.

A \ 2m2M & 3m

14

Pno.