



François-Xavier JEAN

France

Les herbes du chemin (opus 85, No.01)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Les herbes du chemin
[opus 85, No.01]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : oeuvre basée sur des séries d'intervalles semblables, élidés non ...

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Les herbes du chemin

opus 85, No.01

François-Xavier Jean

série à la 4^{te}
en modal

oeuvre modale

♩.=45

Pno. *p*

8^{vb}

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring a triplet in the second measure. The piece concludes with a fermata over a final chord.

série à la 2^{de}

4

Pno.

8

Detailed description: This system covers measures 4 through 7. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Measure 6 shows a change in the time signature to 2/4. The system ends with a fermata over a final chord.

série à la 4^{te}

8

Pno.

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including several triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata over a final chord.

série à la 3^{ce}

12

Pno. *p*

Detailed description: This system covers measures 12 through 15. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring a triplet. The system ends with a fermata over a final chord.

Sacem © François-Xavier Jean - 30 juin 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

16 série à la 3^{ce}

Pno.

20 série à la 2^{de}

Pno.

Intuition du jour, à mon ami mathématicien et musicien de jazz Jean Benoît Missoffe : **La naissance de l'accord**

Que tu prennes une suite d'intervalles identiques de 2^{de}, 3^{ce}, 4^{te}, 5^{te}, 6^{te} ou 7^e. Pour former un accord de 4 sons il te faudra éliminer trois sons en gras les notes retenues. J'ai sélectionné dans les séries présentées quelques notes au hasard mais tous les choix sont possibles

C D **E** **F** G A **B** série des 2^{des}
C E G **B** D **F** A série des 3^{ces}
C **F** B E A **D** **G** série des 4^{tes}

Les séries de 5^{te}, 6^{tes} ou 7^e sont les séries alias de leur renversement

C G/ D/ A/ E/ B/ F/ = D G\ D\ A\... (5/5/5/5/... = 4\4\4\4\...

Conclusion possible: Il n'y a pas que le cycle des 5^{tes} mais également le cycle de tous les intervalles. Oublions le cycle des 5^{tes} pure invention invention tonale, classique et ramiste hi !