



# François-Xavier JEAN

France

## Interlude (opus 86, No.05)

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Interlude  
[opus 86, No.05]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** oeuvre sérielle

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

# Interlude

opus 86, No.06

Un de mes amis musicien de jazz, a rédigé un traité d'improvisation passionnant. Ce traité intitulé "Improvisations libres au piano" va me permettre de composer l'opus 86 dont voici le sixième numéro.

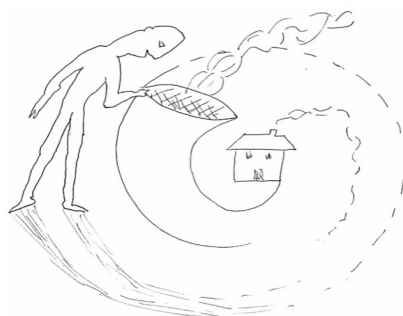
l'opus 86, No.05 reprend la série présentée à la page 29. A même la partition, de petits encarts présenteront la technique utilisée dans le contrepoint ici souvent à deux voix

A la série de J.B.Missoffe: D E F F# A, le compositeur a ajouté certaines contraintes .

# **Improvisations libres au piano**

**Jean-Benoit Missoffe**

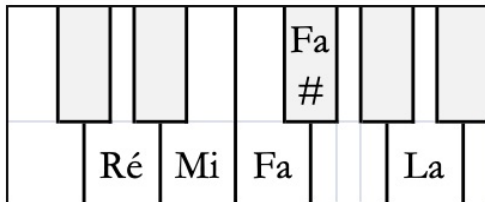
2020



## Interlude

Vous courez un peu partout toute la journée, avec une tonne de choses à faire, englué dans le quotidien. Mais vous avez la sagesse de vous offrir des bulles de tranquillité, de courts interludes entre deux marathons (ou sprints !).

Les deux mains se posent à l'unisson sur un accord à trois notes construit à partir de n'importe quelle touche blanche comme un



enchaînement de deux tierces jouées sur les touches blanches, ce qui vous donnera un accord simple, majeur ou mineur. Vous allez le jouer en arpège à deux mains. Puis le rejouer, en altérant d'un demi-ton, dans un sens puis dans

l'autre, la note centrale de l'accord avec le même arpège. Dans l'exemple ci-dessus ceci vous fera arpéger {Ré, Fa, La} puis ses déclinaisons {Ré, Fa#, La} et {Ré, Mi, La}, dans l'ordre que vous choisirez.

## Suggestions

Vous testerez préalablement plusieurs sortes d'arpèges :

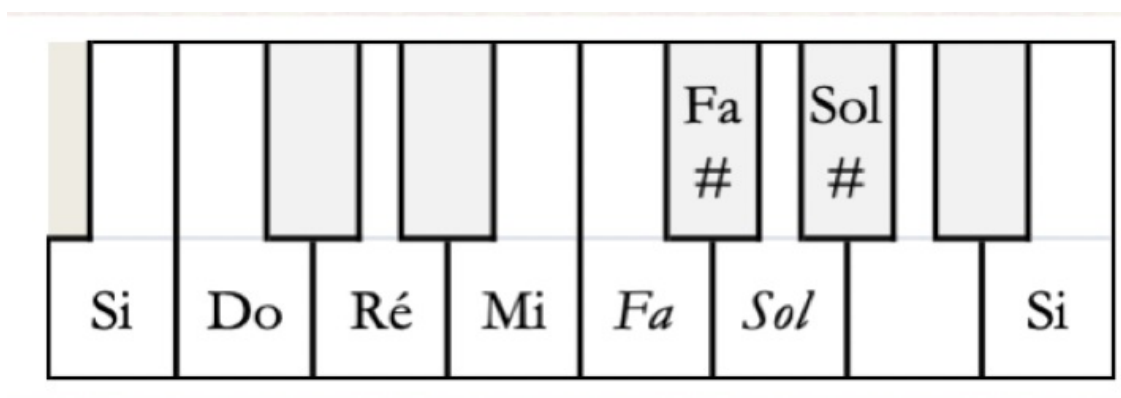
- MG(531) et MD(135) (italiques) jouent l'arpège comme dans l'exemple : {Ré, Fa, La, *Ré, Fa, La, Fa, Ré, La, Fa, Ré*}.
- comme précédemment, MG(531) et MD(135) se relaient en montant sur plusieurs octaves, puis en descendant,
- exécutez l'arpège en escalier en gardant MG et MD (italiques) sur leurs positions respectives. Dans l'exemple précédent cela donne : (Ré, La, Fa, *Ré, La, Fa, Ré, ...*) ; redescendre,
- faites revenir une note de l'arpège (que vous pouvez changer en cours de route). Par exemple : (Ré, La, Ré, Fa, Ré, ...).

Les combinaisons sont innombrables, restez sur des choses simples.

Passez d'un accord à un autre, et altérez-en de même la note centrale avec l'arpège que vous aurez choisi.

## Variantes proposées

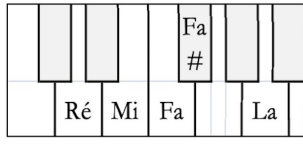
Partez d'accords majeurs ou mineurs autres que ceux construits sur les touches blanches. Variez les arpèges.



# Interlude

opus 86, No.06

François-Xavier Jean



série JBM  
 D E F F# A  
 contraintes FXJ  
 A: 2m3m asc ou desc  
 B remplacement d'une  
 note par sa 3ce M

## A

♩ = 60

Pno.

Musical score for section A, piano part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a whole rest in both staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, a quarter note G, and a quarter note F. The left hand starts with a whole note chord of B-flat and G, followed by a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The piece ends with a double bar line.

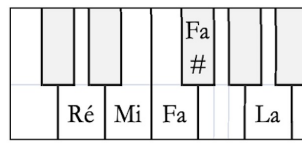
## B

4

Pno.

Musical score for section B, piano part, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The system starts with a 4-measure rest. The right hand plays a quarter note B-flat, a quarter note G, and a quarter note F. The left hand plays a quarter note B-flat, a quarter note G, and a quarter note F. The system ends with a double bar line.

Musical score for section B, piano part, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The system starts with a quarter rest in the right hand, followed by a quarter note B-flat, a quarter note G, and a quarter note F. The left hand plays a quarter note B-flat, a quarter note G, and a quarter note F. The system ends with a double bar line.



7

Pno.

Musical notation for measures 7 and 8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including rests. Measure 7 starts with a treble rest and a bass eighth note. Measure 8 continues the melodic and bass lines.

9

Pno.

Musical notation for measures 9, 10, and 11. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including rests. Measure 9 starts with a treble eighth note and a bass eighth note. Measure 10 continues the melodic and bass lines. Measure 11 ends with a treble whole note chord and a bass whole note chord.

12

Pno.

Musical notation for measures 12, 13, and 14. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, including rests. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, including rests. Measure 12 starts with a treble quarter note and a bass quarter note. Measure 13 continues the melodic and bass lines. Measure 14 ends with a treble whole note chord and a bass whole note chord.