



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Ki no wareme
[opus 82, No.51]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Style : 20eme siecle

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

木の割れ目

Ki no wareme

opus 82, No.51

木の割れ目

Ki no wareme

signifie:

le craquement de
l'arbre

Suite aléatoire de Jean Benoît Missoffe, constituée d'une succession d'intervalles 2m - 3m - 3M , de sens asc ou desc !

J.B.M. est l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

(1) Nous avons découvert que définir une suite réelle élaborée à partir d'intervalles donnés permettait par son analyse en di-corde, tri-corde et tétracorde de bâtir des sous-suites intéressantes ou la 2de permettait de moduler la première et réciproquement.

(2) Inventons donc une suite bien tangible avec des notes bien vraies utilisant les intervalles proposés par J.B.M. par ex. e, partant de D \flat

(3) D \flat D \sharp F A \flat A \sharp B \sharp C.

(4) Extrayons à présent quelques poly-cordes possibles.

(5) D \flat D \sharp F (tri-corde min maj) - A C D \flat
D \sharp (tétra-corde min maj) - F A \flat B \flat C
(penta-corde min .

intervalles asc. ou desc

(1) prenons $D\flat$ $D\sharp$ F qui peut s'écrire à partir de $D\flat$, à partir de $D\sharp$ ou encore à partir de F .

(2) $D\flat$ $D\sharp$ F (= 2m/ 3m/)

(3) $D\sharp$ F $D\flat$ $D\sharp$ (= 3m/3m\2m\)

(4) F $D\flat$ $D\sharp$ (= 3M\2m/)

(5) comme on le vois ici,

- les intervalles sont soit ascendants, soit descendants.
- selon qu'on choisisse une note prise dans une voix ou une autre, l'accord (mini suite) change de nom.

P木の割れ目

Ki no wareme

opus 82, No.51

François-Xavier Jean

8^{va}---

Pno.

Pno.

Pno.

Sacem © François-Xavier Jean - 08 fév 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

7 8^{va}-----

Piano score for measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *8^{va}-----* is present at the end of the system.

9 8^{va}-----

Piano score for measures 9 through 12. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *8^{va}-----* is at the top right, and *8^{vb}-----* is at the bottom center.

13 8^{va}-----

Piano score for measures 13 and 14. The right hand has a melodic line with eighth notes and a half note. The left hand has a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *8^{va}-----* is at the top right.

15 (8)-----|

Pno.

8va-----|

8vb-----|

18

Pno.

-----|