



# François-Xavier JEAN

France

## Une petite brise (opus 84, No.13 )

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Une petite brise  
[opus 84, No.13 ]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Violoncelle seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** oeuvre basée sur un seul accord, souvent altéré ou appoggiat

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# そよ風

## Soyokaze

Une petite brise  
opus 484, No. 13

opus dédié à JB  
Missoffe

*E3/3/2\ → EGBA*  
*avec App. → FE\ - GA/ p.ex.*

François-Xavier Jean

Violoncelles

The musical score consists of four staves. The first staff is labeled 'Violoncelles' and the second 'Vc.'. The third and fourth staves are also labeled 'Vc.'. The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, and a dotted quarter note F3. It features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and two triplet eighth notes (C4, D4, E4) at the end. The second staff starts at measure 4 with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, and a dotted quarter note F3. It includes a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and a triplet of eighth notes (C4, D4, E4). The third staff starts at measure 6 with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, and a dotted quarter note F3. It features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and a triplet of eighth notes (C4, D4, E4). The fourth staff starts at measure 9 with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, and a dotted quarter note F3. It includes a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and two triplet eighth notes (C4, D4, E4).

12

Vc.

15

Vc.

Un même accord: E3/3/2\ → E G/  
B/ F\ circule dans toute  
l'oeuvre, coloré par des App.  
résolues ou non, diatoniques ou  
non que JB Missoffe\*, un ami  
théoricien et jazzman nomme  
"note invitée".

L'accord E/G/B/A\ est souvent  
exprimé ici par ses alias comme  
autant de notes invitées E# ou  
Eb - Gb ou G# etc .. c'est à  
dire des notes altérées une  
fois avec # et b.

Lorsque l'intervalle est d'un  
ton, nous le nommons  
Appogiature. Parfois nous avons  
quitté l'accord par ses alias b  
ou # donnant au passage  
l'impression d'une modulation  
passagère.

Altération et Appogiature offre  
à une oeuvre une grande  
richesse de possibles.

\*Improvisations libres au piano © 2020 .

© francoisxavierjean - 9/6/22