



# François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Torii  
[opus 82, No.21]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** oeuvre sérielle ...

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Torii

opus 82, no. 22



*Erbalunga, Corse © 2010 François Xavier Jean*



## contraintes sérielle rétrograde



L'exemple ci-dessus montre bien l'importance du rétrograde en musique et d'une certaine manière démontre bien que les intervalles à 1 & 2 demi-tons permettent d'écrire toute la musique. Ainsi les notes présentées ainsi pourraient faire croire à des relations de 4<sup>te</sup> ou 5<sup>te</sup>. Or, présentées autrement, en les reliant à leur rétrograde, les seules briques de constructions comme nous l'e remarquons sont la 2<sup>de</sup> mineure et 2<sup>de</sup> majeure de chiffrage 1 & 2.

- Observons: "s<sup>b</sup> l<sup>a</sup>b (chiff. 2) - l<sup>a</sup>b s<sup>o</sup>b (chiff. 2) - s<sup>o</sup>l f<sup>a</sup> (chiff. 1) f<sup>a</sup> f<sup>a</sup>b (chiff. 2) - f<sup>a</sup>b m<sup>b</sup> (chiff. 1) etc ...
- Structure: les notes sont réunies par une relation souvent rétrograde allant à contre - temps , de D vers la G, comme si ce qui allait suivre expliquait ce qui arrive. Souvent les romans sont faits ainsi, des faits et peut-être ensuite des justifications/confirmations/explications ...
- Nous retrouvons de telles constructions chez tous les contrapuntiste, chez Bach bien sûr et aussi chez J.C. (John Cage).

FXJ le 28 déc 2021

## la mélodie est déjà un contrepoint

Au seuil de quelques réflexions sur le contrepoint en musique, ce préambule a pour but de rappeler quelque chose de tout à fait essentiel : même monodique (autrement dit, sans possibilité de contrepoint, ce dernier supposant au moins deux voix), la musique s'entrelace toujours déjà à son environnement sonore, comme si elle était d'emblée elle-même un contrepoint de la réalité — un contrepoint de la musique des langues naturelles, certes, mais, sur un plan plus large, un contrepoint de ce que Murray Schafer appelle le *soundscape*, le « paysage sonore »

Raymond Murray Schafer, *Le Paysage sonore*, Paris, J.-C. Lattès,...

## la 3<sup>ce</sup> & la 4<sup>te</sup> sont des 2<sup>des</sup>

étrange assertion mais digne d'intérêt comme on va le voir.



"sí mí" où chacune des notes vient d'ailleurs sí->do , ré->mí.

"la ré" vient lui aussi d'ailleurs: sí->la, do->ré.

L'unité en contrepoint est la 2<sup>de</sup> min ou maj chiffrée respectivement 1 & 2. Toute 3<sup>ce</sup> & toute 4<sup>te</sup> sont en fait des 2<sup>des</sup> anticipées (mouvement rétrograde). L'important pour étudier un intervalle est de rechercher la plus petite relation le reliant à une autre note, cette note étant la 2<sup>de</sup>.

Le titre peut être exprimé ainsi: toute 2<sup>de</sup> est en fait une 3<sup>ce</sup> ou une 4<sup>te</sup> en puissance. Il est important, non de voir la place d'une note mais la note de la gamme qui lui est proche. La 3<sup>ce</sup> et la 4<sup>te</sup> sont des rencontres fortuite, la structure est toujours la même depuis la naissance de l'organum (organum parallèle), le **mouvement conjoint** (la sí do ré mí = vox principalis) & (ré mí fa sol la = vox organa



FXJ le 28 déc 2021

# Torii

opus 82, No.21

François-Xavier Jean

$\text{♩} = 25$

## haïku 1

3 & 2 cad  
3m & 2 maj

Pno.

Pno.

4

## haïku 2

plus vite

3 & 2 cad  
3m & 2 maj

Pno.

7



10 haiku 3

1 & 2 cad  
2m & 2maj

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

22 haiku 4

1 & 2 cad  
2m & 2maj

Pno.

Musical score for haiku 4, measures 22-24. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features several triplet markings (indicated by a '3' over or under a group of notes) and a fermata over the final note of the bass line in measure 24.

25 haiku 5

1 & 2 cad  
2m & 2maj

Pno.

Musical score for haiku 5, measures 25-27. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a fermata over the final note of the bass line in measure 27.