



# François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Suzume  
[opus 83, No.03]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Contemporain  
**Commentaire :** oeuvre écrite dans les trois systèmes: 23 - 24 - 34

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

# スズメ、私の友達

Suzumewatashinotomodachi

opus 83, No.03

## スズメ、私の 友達

S u z u m e ,  
watashinotomodach  
i  
Moineau, mon ami,  
n'attrape pas  
l'abeille  
qui joue sur les  
fleurs !

Matsuo Bashô.

## systeme

(1) Rappelons que le nom d'un syst **"23 34 24"** indique la nature des consonances utilisées en précisant que tous les autres intervalles devront être résolus vers une consonance:

**disonance → consonance**

## systeme 34, 24, 23

Il existe plusieurs sortes de systèmes contenant deux consonances et impliquant que ce qui ne l'est pas, cad les disonances ou notes étrangères doivent être résolues.



## systeme 24

(1) la mesure présentée a été écrite en **24**; examinons le déroulement des notes et analysons les:

- (2) DF/ FE\      **3ce** → **2de**
- (3) DB\ DC\      **3ce** → **2de**
- (4) DE/ DG\      **3ce** → **4te**
- (5) GF\ ED\ EB\ **2de, 2de, 4te**

on remarque que l'accord parfait ne pouvant être justifié verticalement (FD = 3ce & FB = 4A), sa justification vient ici du G & E qu'on vient de quitter; sa justification vient donc de ce qui précède

## systeme 23

(1) L'intuition des divers systemes d'écriture nous est venue ce soir. Nous avons en effet travaillé sur le systeme 24 et l'idée nous est venue qu'il y avait d'autres systemes operables comme le syst 35 et le syst **23**

(2) c'est celui-là qui va nous passionner aujourd'hui  
 (3) rappelons-en toutefois le principe, une fois le systeme defini, il est important de penser les mouvements à l'intérieur des intervalles, ceux qui s'enchaînent sans tension aucune et ceux qui dissonnent nécessitent une résolution.

(3) en syst **23**, c'est la 2de et la 3ces qui font consonance et tous les autres qui font dissonance. C'est pour cette raison qu'édicter/étiqueter telle note consonance et telle note est voyelle est tronqué, il manque une information, celle du systeme où se situe la note. Nous avons tellement été habitué au systeme classique dit tonal que nous en oublions le systeme modal où les tensions cad les notes dissonnantes ne sont pas les mêmes. EF en mode de E ne dissonne pas, au contraire. En mode de E, la 2de est une consonance. Il y a matière à étude là dedans, mais restons dans le sujet: **le syst 23**



### systeme 34

(1) les consonances du syst **34**, sont bien logiquement la 3ce et la 4te.



(2) CF/FG/ = 4/4/ deux cons.

(3) GB/ BC/BD/ = 3/2/3/ où BC → BB, où **2** → **3**, où donc la disson. a été résolue en cons.



(4) à la cadence, le F de la mes d'avant est prolongé et, comme c'est une 2de et donc une dissonance il a été justifié, cad résolu avec une consonance : FD & FA.

**systeme 24**

$\text{♩} = 90$   
10

### systeme 24

(1) les consonances du syst **24**, sont bien logiquement la 2de et la 4te.

(2) lisons la suite de notes présentées ici:  $ED\# \setminus D\#G\# / GF \setminus FB/FC \setminus$  (ou  $FC \setminus$ ) soit:  $2 \setminus 4dim / 2 \setminus 4A / 2 /$  .

(3) Que remarquons-nous ? que la 4dim est suivie, cad résolue par une 2de et que la 4te Aug fait de même.

(4) Dit autrement les deux disson de 4te dim et de 4te Aug on bien été résolue, justifiée par une consonance, ici de 2de:  $GF$  &  $BC$ .

(5) plus loin,  $GF\# \setminus F\#C\# \setminus = 2 \setminus 4A \setminus$ , la 4te Aug  $F\# C \setminus$  est bien sûr une diss. (pour en faire une cons. la 4te aurait dû être une 4te J). Une des deux notes de la 4te A va donc être résolue :  $F\# \rightarrow B\#$

**systeme 24 - 23 - 34**

Penser système permet de penser les tensions et leur détente dans le sens dissonance → consonnance. Une grande richesse de fragments mélodique s'ensuit et nous écrivons beaucoup plus librement que si nous pensions accord

18 mars 2022 © FXJ

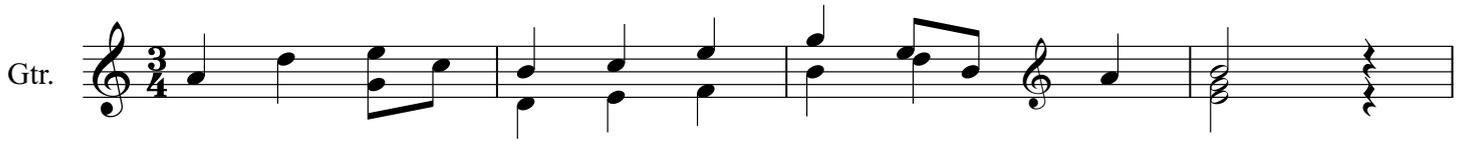
スズメ、私の友達

*Suzume*

opus 83, no.03

François-Xavier Jean

♩ = 120



♩ = 90



Sacem © François-Xavier Jean - 18 mars 2021

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat